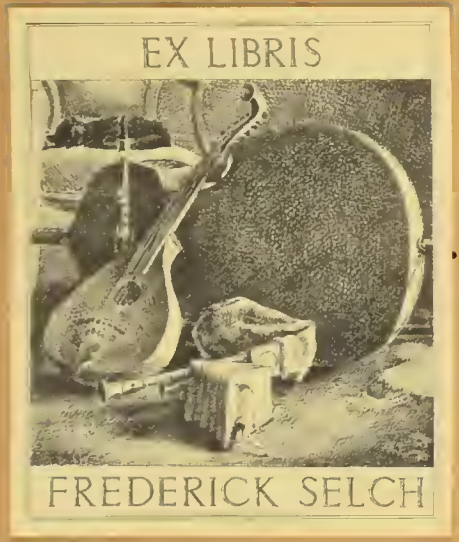
SHOUT
SHARE
IT


EX LIBRIS
FREDERICK SELCH

INSTRUCCION
DE MUSICA SOBRE LA
GVITARRA ESPAÑOLA,
Y METODO DE SVS PRIMEROS RVDIMENTOS,
HASTA TAÑERLA CON DESTREZA.

CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS, VARIEDAD DE Sones, y Danças de Raſgueado, y Punteado, al eſtilo Eſpañol, Italiano, Francès, y Inglès.

CON VN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECION, ſobre la parte muy eſſencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, reſumido en doze reglas, y exemplos los mas principales de Contrapunto, y Compoſicion.

COMPVESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, ARAGONES, NATVRAL DE la Villa de Calanda, Bachiller en Teologia por la Inſigne Vniverſidad de Salamanca.

CON LICENCIA: En Zaragoça, por los Herederos de Diego Dormer. Año de 1697

APROBACION
DEL LICENCIADO SEBASTIAN ALFONSO,
RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA DE LA
SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE ZARAGOZA.

POR Comisiõn del señor Doctor Don Miguel Marta y Mendoza, Arcediano de Taraçona, Vicario General del Arçobispado de Zaragoça, Sede Vacante, por muerte del Ilustrisimo, y Reverendisimo señor Don Fray Francisco de Gamboa Arçobispo de dicha Ciudad, &c. he visto el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz intitula: *Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española*, y con novedad gustosa quedo admirado del primoroso estilo con que facilita este Instrumento, acordandole las quatro vozes sumamente reguladas à sus dyapasones, y mas felizmente animadas en artificioso movimiento, por sus leves, si graves pulsaciones, devidas à la rara suavidad de sus dulces consonancias, cuyo armonioso concento parece de sonora Citara, que pulsa con bien templada pluma su ingenioso Autor; y que sin violencia, aunque à repetidos apacibles tratos de cuerda, haze à la Guirarra confessar à vozes, que su destreza la toca por el pensamiento; y la ligereza, que no siempre ha de ir por pies, està muy bien hallada con este Instrumento en sus manos Muchas, de verdad, son menester para su acertada execucion, y muy desembaraçadas, pero nunca mas libres, que quando mas atadas à las seguras reglas de este Libro. La cuerda que sin discrecion se toca, haze perder el juizio al sentido que cae de oidos en la que tropieza. La disonancia es cosa de aire, y dà mucha pesadumbre. Vnos ay que tañen con viñas, que roban los sentidos, y otros que los arañan. A yerro suena la pulsacion equivoca: Que mas importa tocar esta cuerda, que aquella, dezia Alexandro Magno à su Maestro de Citara: *Quid si hanc: pulsarem?* Assi lo refiere Erasmo en sus Apothemas, à que advertido respondiò: *Si istud quæris tamquam Alexander nihil refert, si vero Artifex plurimum interest.* Sobrabanle manos, y liberalidad à Alexandro, y faltabale destreza; y diòle à entender su Maestro, que aunque de impulso soberano, no ay cuerda que no se resienta, si està mal hetida. En las demostraciones tambien entendidas, como executadas, afiança con seguridad el Autor de esta Obra, los creditos del assunto, y en las salidas que halla faciles por las cuerdas, yà hilos de oro en sus manos, de los numerosos Labetintos sonoros en tanta enlaçada cifra, merece los devidos aplausos, que justamente le solicitan la aprobacion; y principalmente, no aviendo en su composicion punto que ofenda los piadosos oidos de las Fè, ni disuene de las buenas costumbres. Assi lo siento, y firmo. En Zaragoça a 18. de Noviembre de 1697.

El Licenciado Sebastian Alfonso.

APRO-

APROBACION

DE DIEGO XARAVA Y BRUNA, MVSICO DE CAMARA DE SV MAGESTAD, Y ORGANISTA DE LA SANTA IGLESIA DE NVESTRA SEÑORA DEL PILAR DE ZARAGOZA.

POR orden del señor Doctor Don Gregorio Xulve, del Consejo de su Magestad, y su Regente en la Real Chancilleria del Reyno de Aragon, He reconocido el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz ha compuesto, con titulo de *Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española*, y hallo en èl tanta variedad de reglas, y con tan buena direccion, que parece averle agotado à este Instrumento los primores. En el primer Laberinto que trae, en quanto à consonancias, no ay mas que tañer: En el segundo, por su estrañeza de falsas, no alcança mas el Arte: En lo restante de cifras, es vn para todos este volumen, pues los que con otros piensan averse perficionado, aqui hallaràs muchas novedades; y pieças tan estrañas, y de buen gusto, que los mas entendidos quedaràn mas satisfechos. No hallo en Contrapunto, contrapunto de nuestra Religion Catolica, antes muchos consejos Morales para no profanar su doctrina, en que acredita el Autor su Christiano zelo; y aviendole perficionado del todo con el Tratado de acompañar sobre la parte muy essencial para los Organistas, y demàs Musicos, todos le pueden dar al Compositor las gracias, ya plauso merecido, por el trabajo tan grande, con la licencia, y aprobacion tan devida que solicita. Assi lo siento, y firmè. En Zaragoça à los 19. de Noviembre de 1697.

Diego Xarava, y Bruna.

PRO-

PROLOGO AL DESEOSO DE TAÑER.

AVNQVE ſon muchos, y grandes los Maeſtros que han compueſto ſobre la Guitarra, aſsi de antiguos, como modernos, que pudieron acobardarme à ſacar à luz eſte Tratado; no obſtante, avien-do llegado à mis manos todas ſus Obras, dirè mi ſentir en eſta materia. Vnos linajudos de Inſtrumentos han querido buſcar el ſolar, y genealogia à la Guitarra, y deſenterrando hueſſos en ſus inſtentinos ſonoros, no han averiguado el intento. Solo digo, que en Eſpaña es muy antiguo eſte Inſtrumento, y que el puntear en la O. qualquiera otro, ſe vſava yà en los paſſados ſiglos, pues Virgilio en ſus Eneidas, pondera los primores que hazia con los dedos el Sumo Sacerdote Trayicio, diziendo:

Necnon Trayicus longa cum veſte Sacerdos,
Ob loquitur numeris ſeptem diſcrimina vocum,
Iam quæ eadem digitis, iam pectine pulſat.

Los Italianos, Franceſes, y demàs Naciones, la gradùan de Eſpañola à la Guitarra; la razon es, porque antiguamente no tenia mas que quatro cuerdas, y en Madrid el Maeſtro Eſpinel, Eſpañol, le acrecentò la quinta, y por eſſo, como de aqui, ſe originò ſu perfeccion. Los Fráceſes, Iralianos, y demàs Naciones, à imitacion nueſtra, le añadieron tambien à ſu Guitarra la quinta, y por eſſo la llaman Guitarra Eſpañola. Otros han rratado de la perfeccion de eſte Inſtrumento, diziendo algunos, que la Guitarra es Inſtrumento perfecto, otros que no; yo doy por vn medio, y digo, que ni es perfecta, ni imperfecta, ſino como tu la hizieres, pues la falta, ò perfeccion eſtà en quien la tañe, y no en ella, pues yo he viſto en vna cuerda ſola, y ſin traſtes hazer muchas habilidades, que en otros eran meneſter los regiſtros de vn Organo; por lo qual, cada vno ha de hazer à la Guitarra buena, ò mala, pues es como vna dama, en quien no cabe el melindre de mirame, y no me toques; y ſu roſa es muy contraria à la Roſa; pues no ſe marchita, por mucho que ſe toque con las manos, antes ſi la cogen de mano de buen Maeſtro, producirà en las de todos nuevos ramilletes, que en ſonoras fragrancias recreàran el oido.

En ninguno de los Autores que han impreſſo ſobre eſte Inſtrumento , he hallado modo para que vno de ſi propio pudiera adelantarſe , pues no todo lo han de enſeñar los Maeſtros , pero eſtos deven dar camino para que el Diſcipulo ande ſin tropiezo ; porque el Foſcarini (que en ſus Obras ſe intitula el Academico Caliginoſo) Caſpergier, Pelegrin , Granada, Lorenço Fardino, y vltimamente Franciſco Corbeta, el mejor de todos, no traen baſtantes reglas, pues a lo ſumo enſeñan à que tañan aquellas pieças ſuyas, pero ninguno dà regla para que ſe componga, y adelante , ſin tener ſiempre el Maeſtro al lado. Tambien es la cauſa, el que eſtos, como Eſtrangeros, enſeñan los principios en ſones de ſu Pais, y à los que empieçan es menester darles los documentos en los miſmos ſones , y canciones que de ordinario oyen.

En Barcelona Juan Carlos, Doctor en Medicina, compueſto vn librito , con titulo de Guitatra Eſpañola, enſeña con dos circulos, el vno de los doze puntos naturales , y el otro de los doze Bemolados ; es muy bueno, pero corto, pues le falta lo mejor, que es multiplicar partidas , y diferencias ſobre vno de los doze Paſſacalles , ſin ſalir del tono; ni enſeñar el compàs, ni golpes que ſe han de dar.

Tambien huvo vn Portugues, Nicolao Doici, Muſico de Camara del Señor Infante Cardenal; eſte imprimiò en Napoles vn Libro ſobre la Guitarta, enſeña muy buenas reglas para formar las clauſulas , trae vn Abecedario, y circulos ingenioſos, pero la cifra con que los explica, los confunde mas , por no eſtar admitido como el Alfabeto Italiano, que es el mejor, mas vſado, y conocido de los aficionados.

En eſte mi Tratado hallaràs reglas que no he viſto en ninguno de los referidos Autores , porque à mas de enſeñar à multiplicar vn Paſſacalle en veinte y quatro modos diverſos, como ottos han diſcurrido, y enſeña el Doctor Carlos, aqui hallaràs forma de mayores quilates , pues ſobre cada vno de los veinte y quatro Paſſacalles, y demàs ſones , te enſeñarè à que te inventes tantas diferencias como quiſieres.

Suplicote recibas ſolo el deſeo que tengo de acertar, y ſi determinas de aprender eſta habilidad , que la dirijas à ſu fin principal , que ſerà alabando con ella al Autor del Vniverſo, q̃ con mas propria Muſica diſpuſo las Eſferas Celeſtes en armonia perfecta , pues ſolo aſsi ſerà tu Muſica: *Sciencia benè modu landi*, como lo enſeña S. Aguſtin en ſu primer Libro que eſcriviò de Muſica , para que elevado à Divina Contemplacion;

acom-

acompañes à los Coros Angelicos, haziendo conſonancia perfecta la baxeza, y humildad de nueſtra naturaleza, con los altos de la Gracia, pues como dize Severino Boecio: *His dicitur Muſicus qui abſtracta ratione canendi ſcientiam non ſervitio operis, ſed imperio ſpeculationis aſſumit.*

Y prometo, que ſi eſte primer amago de mi habilidad, tiene buena cabida en los aficionados, compondrè otros tres libros, que contengan: El primero, proſeguirà con muchas mas diferencias ſobre todos los ſones de Palacio: El ſegundo, con ſonadas Italianas, caprichos, fantaſias, Alemanas, corrientes, gigas, con mucha variedad de aires eſtrangeros: Y vltimamente otro mas extenſo, que ſolo ſerà para los Muſicos que quieren acompañarſe, y tocar ſobre la parte; y eſte ſervirà tambien para Arpiſtas, y Organiſtas, en particular conducirà mucho para tañer las ſonadas cromaticas de Biolines que vienen de Italia, que por no aver quien dè alguna luz à los Inſtrumentiſtas de Eſpaña (aunque ſon muy dieſtros) les cauſa novedad, y dificultad grande quando vèn vn papel de la Muſica Italiana con tantos Suſtenidos, y Bemoles; pero aviendo recogido las mejores reglas de mis Maeſtros para eſte efecto en Roma, y Napoles, juntamente con otras de los mejores Maeſtros de Capilla de Eſpaña; en particular de Capitan, podràn con todas ellas los Organiſtas, y Arpiſtas de acà tañer con grande facilidad qualquier papel cromatico de las ſonadas Italianas, ſin que para eſſo neceſsiten de ſer Compoſitores. Aora ſe pueden entretener en eſte Tratado, haſta que con el favor de Dios dè à luz los demàs que he prometido.

INDICE PRIMERO,
De la Musica contenida en las cifras del Primer tratado.

La primera Lamina, vn Laberinto ingenioso para multiplicar qualquiera son en otros doze, con quantas diferencias quisieren.

La segunda, otro Laberinto de las falsas, y puntos mas estraños, y dificiles que tiene la Guitarra.

La tercera, todos los sones de Rasgueado Españoles para los que empieçan.

La quarta, el Gran Duque, el Bayle de Mantua, Zarabandas Francesas, y otros sones estrangeros tambien de Rasgueado.

La quinta, todos los sones de Punteado muy faciles para los que empieçan à puntear.

La sexta, vnos Passacalles por la D, con muchas diferencias para soltar las dos manos.

La septima, diez y seis diferencias sobre la Xacara, y algunas dellas con estilo de Campanelas.

La octava, quince diferencias escogidas sobre el Canario.

La novena, vn preludio, y fantasia por la O, con mucha variedad de falsas, y vna sesquialtera para los que son muy diestros.

La decima, vna Alemanda la Serenissima por el mismo punto, y vna giga que tiene el aire Inglès.

La vndecima, otro Preludio, ò Capricho arpeado por la ♮ con estilo nuevo, y otra sesquialtera de mucho arte.

La duodecima, la Alemanda preciosa, con campanela, y su contiente, por el mismo tono.

INDICE SEGVNDO, DE LA MVSICA CONTENIDA EN EL segundo Tratado.

PRimera Lamina, exemplos de acompañar el Vt re mi fa sol la, los Sustenidos, Benemoles, y cadencias del baxo.

Segunda, prosigue con otros exemplos de las reglas de acompañar sobre la parte.

Tercera, contiene diversidad de Passages del baxo por primer tono.

Quarta, nueve dos fugas en solfa, y las sigue en las cifras con la Guitarra.

Quinta, contiene muchas diferencias de Passacalles por primer tono.

Sexta, y vltima, diferencias de Passacalles por Elami, con variedad de Passages, y las ocho vltimas diferencias son cromaticas, y tienen mucho arte.

REGLA

REGLA PRIMERA DE ENCORDAR LA GUITARRA, Y LO QUE CONDVCE A ESTE EFECTO.

EN el encotdar ay vatiedad, porque en Roma aquellos Maeſtros ſolo encuerdan la Guitarra con cuerdas delgadas, ſin poner ningun bordon, ni en quarta, ni en quinta. En Eſpaña es' al contrario; pues algunos vſan de dos bordones en la quarta, y otros dos en la quinta, y à lo menos, como de ordinario, vno en cada orden. Eſtos dos modos de encordar ſon buenos, pero para diverſos efectos, porque el que quiere tañer Guitarra para hazer muſica ruidoſa, ò acompañarſe el baxo con algun tono, ò ſonada, es mejor con bordones la Guitarra, que ſin ellos; pero ſi alguno quiera puntear con primor, y dulçura, y vſar de las campanelas, que es el modo moderno con que aora ſe compone, no ſalen bien los bordones, ſino ſolo cuerdas delgadas, aſsi en las quartas, como en lea quintas, como tengo grande experiencia; y es la razon, porque para hazer los trinos, y extraſinos, y demàs galanterias de mano izquierda, ſi ay bordon impide, por ſer la vna cuerda grueſſa, y la otra la delgada, y no poder la mano piſſar con igualdad, y ſugetar tambien vna cuerda recia, como dos delgadas; y à mas deſto, que con bordones, ſi hazes la letra, ò punto E, que es *De la-ſolre*, en la muſica ſale la quinta vacante en quarta baxo, y confunde el principal baxo, y le dà algo de imperfeccion, conforme el contrapunto enſeña; y aſsi puedes eſcoger el modo que te guſtare de los dos, ſegun para el fin que tañeres.

Para conocer que cuerdas ſon à propoſito, quiero dezir lo que he adquirido con la practica. Antes de poner la cuerda en el inſtrumento, es vna de las ſeñales exteriores, el que ſea criſtalina, y pareja; pero

à mas deſto, cogiendo vn trecho de la diſtancia de la Guitarra, la tiraràs con las dos manos, y luego la rebatiràs con vn dedo, atendiendo, que ſi vieres en la cuerda confuſion de muchas, que ſe rebuelven à modo de hondas, no vale aquel trecho, pero ſi vieres que ſe mueſtran dos cuerdas diſtintamente, haſta que ſe quiete, es buena.

Pero à vezes no baſta eſto, porque ſino guarda la proporcion de lo recio, ò delgado, con las demàs ordenes, no te ſervirà aquella cuerda, aunque la mueſtra exterior, y prueba fuè buena, y aſsi es menester prueba intrinſeca en la cuerda; y atiende eſta regla, que es curioſa.

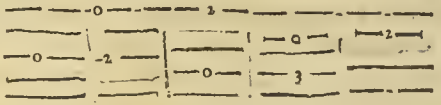
Pondràs la cuerda en la Guitarra, y tirandola lo que quiſieres, buſcaràs el dozeno traſte, que es juſtamente la mitad del inſtrumento, ò diſtancia de vn puente à otro, y haràs alli prueba Matemàtica de eſte modo: Tañe la cuerda vacante, y ſi hallares que haze octava la miſma cuerda en el dozeno traſte, es buena aquella cuerda, pero ſi no, bien puedes buſcar orra, y ſi no la tuvieres, puedes remediar, ſi no del todo, en parte, mudando la cuerda lo de arriba à baxo; y eſta prueba ſuele ſuceder muchas vezes bien; pero la real, y indefectible, es el medir, y probar la cuerda en el dozeno traſte, ò medio de la Guitar, e.

Las cuerdas para que eſtèn en ſu perfeccion, y no ſe gaſten, ſe deven conſervar en vna cagilla, ò cañon de oja de lata, ò ſino, en vna vadanilla con azeite de almendras dulces; y ſi no tuvieres comodidad para eſſo, guardalas en vn pucherillo emberniçado bien cubierto, y ſi fuere nuevo, es mucho mejor, y aſsi tendràs las cuerdas freſcas, y ſe conſervaràn el tiempo que quiſieres.

REGLA SEGVNDA DEL TEMPLAR.

PRevenidas, y eſcogidas yà las cuerdas, aprenderàs à templar de eſta ſuerte: Començaràs por las terceras, y eſtas las igualaràs de modo, que hagan vna miſma voz, no ſubiendolas mucho; para que las demàs cuerdas puedan llegar à tono. Deſpues las quintas en vacio, ſe igualan con las terceras, piſſadas en ſegundo traſte. Deſpues las ſegundas en vacio con las quintas, piſſadas tambien en ſegundo traſte. Deſpues las quartas en vacio con las

las ſegundas , piſſadas en tercero traſte. Y vltimamente , la prima en vacio , con las quartas piſſadas en ſegundo traſte , como lo veràs en el ſiguiente exemplo.



REGLA TERCERA PARA PONER los traſtes.

LOS traſtes ſe ajuſtan con la prima deſta ſuerte: La tercera en vacio, es octava del tercer traſte de la prima : La quinta en vacio , es octava del quinto traſte de la prima : La ſegunda en vacio, es octava de la prima , piſſada en ſeptimo : Y ultimamente la quarta ſin piſſar , es octava de la prima piſſada en decimo traſte , de donde podràs congeturar el pueſto de los demàs. Exemplo.

Sabido yà encordar, templar , y entraſtar , ſabràs bien en la memoria el Abecedario, que hallaràs cifrado debaxo el Laberinto , y contiene ſolos veinte puntos , que baſtan para formar todas las conſonancias perfectas de la Guitarra ; y con ſolas eſſas veinte letras , apearàs con gran facilidad toda aquella maquina de la primera pagina ; y ſe entiende aſsi la cifra de las letras.

REGLA QVARTA , Y EXPLICACION del Abecedario Italiano.

LAS cinco rayas , ſignifican las cinco ordenes de la Guitarra , los numeros que ſe eſcriven ſobre eſtas cinco rayas, ſon los traſtes; es à ſaber : El vno , ſignifica el primero traſte : El dos , el ſegundo: El tres , el tercero , y aſsi ſucceſsivamente con la miſma proporcion de numeros à traſtes. Las cuerdas que no tienen numero en el Raſgueado , tambien ſe tañen ; en el Punteado , ſolo las que ſe apuntan , y la cuerda que tuviere vn cero , ſe tocarà ſin piſſar.

Sabido yà los puntos del Alfabeto , aprenderàs qualquier tono ; pero por mas faciles , pondrè debaxo

baxo el mismo Abecedario dos exemplos en dos Passacalles, que por ser breves estos sones, quiero que veas ser verdad lo que te propuse; y formando la C, no muevas la mano izquierda, que no dès los golpes de la mano derecha, que son aquellos señal¡tos que se siguen despues de las letras. v. g. ——¡ Si el señal es àzia baxo, dà el golpe àzia aquella parte, y si el señal fuere àzia arriba, haras lo mismo, dando tantos golpes como señeles,

Sabido yà el Passacalle, mira al Laberinto, con el qual te compondràs, no solo otros veinte y quatro Passacalles, pero por cada vno destos, otras veinte y quatro deiferencias, y muchas mas en esta forma.

REGLA QVINTA, DECLARACION *del Laberinto.*

HAllaràs en èl doze columnas, que sobre si tienen doze numeros, y se distinguen tambien con lineas mas gruessas; cada columna tiene dos partes, que es la tercera, mayor, y menor, ò como dizen vulgarmente, el natural, y bemolado; toca el Passacalle que aprendiste, y mira donde hallaràs la C, en las casillas mas altas del Laberinto, y la haràs en la tercera columna al lado derecho; despues de la C, buscar la otra letra del Passacalle, que es el A, y la hallaràs en la quarta columna; despues de la A, busca la otra letra de que se compone el Passacalle, que es la I, y la hallaràs en la segunda columna al lado derecho.

Hecha esta diligencia, con vn Passacalle solo se sacaràn veinte y quatro deste modo, guardando la misma proporcion de columna, y casillas; esto es, que como fueron de la tercera columna à la quarta, si comienças el Passacalle de la segunda columna, iràs desde esta à la tercera, y despues à la primera, concluyendo donde començaste, porque la misma distancia de Musica ay desde el 2. al 3. que del 3. al 4. y assi de todas las letras de aquella tabla; y guardando la misma proporcion de vn Passacalle, te compondràs 24. diferentes, y assi de los demàs sones.

REGLA SEXTA, PARA COMPONERSE *con el Laberinto diferencias sobre qualquier tono.*

Pero porque deseo que sepas mucho mas, no quie-

quiero dexarte con lo referido, que yà han enseñado otros muchos; pero quiero enseñarte à componer diferencias sobre cada vno de todos aquellos que multiplicaste, y esta es la regla que yo he discurrido, y hasta aora no la he visto practicar à ninguno de los Maestros que han compuesto; y es muy facil de esta suerte.

Quando tañes la C, en su lugar puedes tañer qualquiera de las tres letras que estàn debaxo de la C, recta linea, y perpendicular; y quando de alli passares à la A, puedes escoger à tu arbitrio, en lugar de el A, qualquiera letra q̃ està tambien debaxo de si recta linea, y perpendicular; y despues como te vàs à la I, puedes tambien escoger qualquiera de las letras que estàn debaxo de si, recta linea; y de esta suerte puedes hazer en vn son tantas diferencias, como saltos por las casillas de doze letras, que son tantos, que no los podràs contar sin mucha Atisметica.

REGLA SEPTIMA, PARA LLEVAR LA mano por todo el Mastil de la Guitarra con grande facilidad.

Los numeros que hallares sobre muchas letras

del Laberinto, y puntos de algunos sones, son para cortar la Guitarra con el indice, haziendo cegilla, y puente dèl; con que si se halla la G, con vn 3 encima, se ha de tender el indice en el tercero traste. Y despues con los demàs dedos formar la G, como sino tuviera numero, pues el numero no le varia la forma, sino el hazerla mas arriba, ò mas abaxo, conforme el numero que tenga sobre si; y lo mismo haràs con las demàs letras que tienen numeros sobre si, pues por esso, aunque son mas de ciento las letras de que se compone la tabla, no tienen mas que veinte formas diversas, que son las veinte letras del Abecedario, porque las demàs que algunos añaden al Alfabeto, como son la R, X, y otras, las tengo por superfluas, pues se comprenden, y explican por otras de las veinte q̃ te enseño. Esta es la mejor explicacion que te puedo dar desta Obra, con ella, y vn poco de estudio que apliques, yà no serà Laberinto, sino trabajo, y obra tuya; y lo que del amor dixo vn Latino, se aplicarà al proposito.

Amor qui
Est Laberintus opus quod, si tu laberis intus,
Non Laberintus erit, sed labor intus erit.

REGLA OCTAVA, PARA FORMAR *las falsas, y puntos mas dificultosos, y extravagantes de la Guitarra, que contiene el segundo Laberinto.*

HAllaràs en el segundo Laberinto vnas disonancias, ò falsas consonantes, y no te parezcan por esso que es lo mismo que grana blanca. Estudialas, y buelveme la respuesta despues, que creo te daràn en que entender; y son aquellos puntos que entre las letras se señalan con numeros, que por la extravagancia de posturas, no bastan las letras. Los puntillos que hallaràs sobre los numeros, ò al lado, significan los dedos de la mano izquierda con que has de pissar los trastes; y si esto no basta, y no te gustaren, digo, que tambien ay Musicas cultas, que aunque muchos las oyen, no las perciben sino discretos oìdos, pues tambien se prescinden formalidades en la Musica, y ay equivocos sonoros. En essa tabla hallaràs todas las falsas, y ligaduras, de que se componen las clausulas, y cadencias de Musica, puestas con su prevencion, y resolucion, como enseña la buena composicion: hallaràs las quatro vozes, y todo lo mas lleno que se puede tañer en la Guitarra; y finalmente, todos los puntos cromaticos, con sus consonancias, y disonancias, que es lo mas dificil, y son de grande vtil para el que desea saber con fundamento, y acompañarse con la voz. El tiempo, ò aire de essos puntos lo dexo à tu arbitrio, porque como no es mas que vn agregado de ligaduras, puedes detenerte en cada punto, rasgueando, ò arpando todas aquellas falsas, el tiempo que te gustare; y assi càminaràs por todas ellas con dulçura, y gravedad; los vnos puntos fuerte, y los otros suave, conforme tu buena elecciò, porque todos los compases se imitan vnos à otros. Pondràs cuidado, que hallaràs mucha novedad de puntos.

Siguense despues dos paginas, la primera contiene los sones ordinarios Españoles de Rasgueado, para que con ellos el que empieza, se facilite, y señoree del instrumento, pues con essos, y la tabla, se puede componer mas de los que te puedo enseñar. Sigueſe otra pagina, que contiene sonadas Francesas con Italianas, que por ser el Gran Duque de Florencia, y el de Mantua, tendràn alguna excelencia. Quando halles en qualquiera son dos raitas, significa,

fica, que desde alli se ha de repetir segunda vez aquella musica.

Hasta aqui son documentos para tañer Rasgueado; y si alguno desea adelantarse, y saber puntear bien la Guitarra, le darè las reglas mas principales que vsan los mejores Maestros de Roma, que por averlos practicado, y concurrido con ellos en muchas Academias, las aprendì de todos, y en particular de Lelio Colista, Orfeo de estos tiempos, de cuyos inmensos raudales de Musica, procurè, como quien fuè à la fuente, coger el mas sonoro cristal que pudo mi corta capacidad.

REGLA PRIMERA, DOCVMENTOS, Y *advertencias generales para tañer de Punteado.*

SVpuesto que los numeros son los trastes en el Punteado, guardan la siguiente execucion. El cero significa, que la cuerda en que se halla, se toca sin pissar, y quando se hallan dos, tres, ò quatro numeros, v.g. —0— en derecho vnos de otros, aquellos se tocarà todos juntos, sin arañar las cuerdas, como muchos hazẽ, sino con mucha policia, lo q̃ baste para q̃ se perciba el sonido, y no el impulso de la mano, aplicando, si fuere necessario, el quarto dedo de la mano derecha para la quarta voz, en algunos puntos. En los demàs numeros que se siguen vnos detras de otros, en vna misma cuerda, ò en diversas, tocanse succesivamente, procurando, que los dedos de la mano derecha se repartan bien por las cuerdas, alternando los movimientos, y que vn dedo no toque dos golpes continuados.

—0—
—3—
—2—

REGLA SEGVNDA, DE LA MANO *derecha.*

DEL pulgar de la mano derecha, es necessario tener grande cuidado, porque como siempre toca la voz baxa, si hallaren dos numeros, aunque sea en las dos rayas mas baxas, procuren que el pulgar toque el bagete, porque le pertenece à èl explicar aquella voz, para que tenga mas cuerpo, y porque no suena tambien la segunda herida àzia arriba con el indice, como con el pulgar àzia abaxo,

xo , y pueden probar eſta regla en la tercera diferencia de la Xacara , al quarto compàs , y experimentaràs, que allì es mejor tañer la ſegunda con el pulgar , que con otro dedo , y alsimiſmo en otros caſos.

REGLA TERCERA , DE LA MANO izquierda.

LA mano izquierda debe aplicarſe con garbo,y bizarria al maſtil, ſin aſirlo con el pulgar,pues eſte es el timon de eſta ſonora barquilla, y no ha de eſtar fixo , ſino diſpueſto à todos los aires de las ſonadas , y debe arrimarſe , y haze fuerza en medio la eſpalda del maſtil, y la muñeca inclinarla àzia las clavijas , para que la mano vaya detecha, y ſe arqueen mejor los dedos. Supueſto yà que ſabes llevar bien la mano izquierda por la Guitarra, es neceſſario executar diverſos primores , y habilidades , que ſon los ſiguientes. Se ſeñalan , y llaman aſsi.

TRINO, MORDENTE, TEMBLOR, EXTRASINO.

T ⌣ I * ⌣ 310

REGLA QVARTA , DEL TRINO.

EL Trino , y Mordente ſon muy ſemejantes, pero tambien ſe diſtingen , en que la voz del Trino , no ſe firma donde ſe trina , ſino medio punto mas abaxo; pero quiero dar vna famoſa tegla,para que ſepas donde ſale bien el trinado , y lo podràs hazer ſiempre,aunque no lo halles ſeñalado. En primer lugar, la prima , y ſegunda vacantes , ſi tuvieres dedo deſocupado,trinarlas , aunque no eſtè apuntado el Trino. Tambien las quartas, y quintas en ſegundo traſte , y todos los quartos traſtes. La razon es,porque ſon mies,ò ſuſtenidos , que en la Muſica correſponde eſte nombre à los Trinos.

REGLA QVINTA , DEL MORDENTE.

EL Mordente ſe queda en el miſmo traſte que trina , y apaga alli la cuerda , pues porque la muerde , con razon le llaman los Italianos Mordente , à aquel modo de tañer la cuerda.

RE-

REGLA SEXSTA, DEL TEMBLOR.

EL Temblor se haze ordinariamẽte con el dedo pequeño, y tambien alguna vez con los otros, desarrimando la mano del mastil, rebatiendola con mucho pulso à vn lado, y à otro, con grande velocidad, y pronritud, al mismo tiempo que se tañe el numero señalado assi 5

*

REGLA SEPTIMA, DEL EXTRASINO.

EL Extrasino se haze tañendo cõ la mano derecha solo, el primer numero que està dentro aquel rasgo, de esta suerte, 3⁽¹⁰⁾ y despues de herido se corre la mano izquierda con alguna fuerça, por los numeros ligados, dandoles el valor que pidiere la sonada.

Estas quatro habilidades son las mas comunes de la cifra Italiana, pero aun ay dos mas, que pocas vezes se apuntan; pero por no dexar todo aquello que sea primoroso, y es lo mas delicado que tiene la Guitarra, y no tienen los demàs instrumentos, los declararè rambien; y atiende con cuidado à lo siguiente. *Tom.* 1.

REGLA OCTAVA, DEL APOYAMENTO, y Esmorsata.

VN numero se puede herir de dos modos, al vno se llama con Apoyamento, y el otro con Esmorsata. De estos mismos nombres vsa Lelio; y aunque Italianos ingierelos con los demàs Españoles, pues el nombre de Extrasino, tambien es Italiano. El numero con Apoyamento, se hiere de esta suerte: Si hallas vn vno en la prima, para tañer este numero, heriràs la primera vacante, y al instante pissala en primero traste, de suerte, que en realidad pissas la que no tocas, y tocas la que no pissas; porque aunque heriste la prima vacante, le robaste su voz, y la aplicaste al primero traste que suena, y no le rañiste. La Esmorsata es al contrario, que roba la consonancia por abaxo. Pongo el mismo exẽplo: Has de tañer la prima en primero traste, la heriràs primero en tercero, y al instante pissando el primero, haràs que se sienta este numero que no se hiriò. Esto, si lo executas, es lo mejor q̃ te he enseñado para herir la cuerda, con tal sainete, que no parezca Guitarra, sino vozes, à que no llegan las manos;

nos; y estos dos generos de tañer en nuestra lengua Española, les llamaràs Ligaduras, y la haràs en los numeros que tienen sobre sí, ò debaxo vn señalito à modo de parentesis, de esta manera ⁵ ⌒ El exemplo, y vso de esta Esmorfata, ò Ligadura, lo hallaràs en la Xacara, en la segunda diferencia, al quarto compàs, ligando el cero de la primera, con el cinco del modo referido.

REGLA NONA, PARA TAÑER *Arpeado.*

SE suele hazer el Arpeado de dos modos, ò con tres dedos, ò con quatro; rañense las cuerdas sucesivamente, començando con el pulgar el baxo, y luego las cuerdas mas inmediatas cifradas, subiendo, y baxando los dedos por todas ellas sobre aquel punto, dandole el tiempo, ò compas que pide la sonada. Este modo de tañer se señala con vna raita, entre dos puntos; v.g. ÷ y tambien con vna raya à modo de parentesis, que coge de arriba à baxo los puntos que se han de arpear, como lo veràs cifrado en la pagina vndecima, en el preludio, sobre la ✠ advirtiendo, que no tañas ningun numero de aquellos que estàn dentro aquella raya, hasta que la mano izquierda estè dispuesta como si los huviesses de tañer a vn tiempo, y despues tañerlos vno detras de otro, como se señalan, executandolo todo con igualdad, y desta suerte te gustarà este nuevo estilo de Musica.

REGLA DECIMA, Y GENERAL *à todas las passadas.*

EXplicados ya todos los primores de vna, y otra mano, es necessario saber el vso, y practica, porque cada dia vemos que dos tañeràn vna propia sonada, y mismo compàs, y no obstante el vno contenta, y el otro disgusta. La razon es, porque la mano derecha ha de ir igual con la izquierda, tañendo al mismo instante que pissa la otra, y no todos lo hazen assi, y a vezes no basta esto, sino que se pissen las cuerdas con arte, y destreza, que es desta suerte; y atiende, que lo siguiente importa mucho.

Quando de vn traste baxas a otro, no quites el de-

dedo con que le piſſas, haſta que el ſiguiente dedo eſtè piſſando en el otro traſte, y al inſtante levanta el dedo primero, con que piſſaſtes; porque levantar el dedo con que piſſas el 3. antes de piſſar el vno, es tañer de martinete, y hazer vn teclado en la Guitarra, que ofende al oìdo, y hechas à perder quanto tañes.

REGLA VNDECIMA, YVLTIMA
para tañer à compàs.

EN quanto al aire de los ſones, yà eſtà apuntado igualmente para Cifriſtas, y Solfiſtas; eſtos no neceſsitan de explicacion, pues hallan ſobre la cifra las miſmas figuras de la Muſica: peto para los que no lo han eſtudiado, y ſolo aprenden por la cifra, governandoſe por el oido, dirè tambien lo mas eſſencial, para que entiendan bien el aire, y compàs de todo lo que ſe les cifrare.

Todos los ſones ſe reducen à dos aires, y tiempos, que ſon, Compaſillo, y Proporcion, ò como dizen los Italianos, Vinario, y Ternario; el Compaſillo ſe ſeñala con vna C, la proporcion con vn 3. El ayre del Compaſillo, ſe compone de dos movimientos iguales, como el compàs, y tiempo de la Gallarda. El aire de la proporcion, ſe compone de tres movimientos deſiguales, como el compàs, y tiempo de la Eſpañoleta. Por lo qual, quando llegare a tus manos vn papel de cifra (hablo ſi es de buen Maeſtro, y eſtà con arte, y regla) mira lo primero ſi antes de los numeros, ò letras de la ſonada, ay al principio vna C, grande, ò vn 3. pues ſi la tal cifra tiene la C, al principio, dale el compas, y tiempo que lleva la Gallarda; y ſi acaſo tiene al principio vn 3. grande, dale à aquella cifra, el compàs, y tiempo de la Eſpañoleta; y pues todos los aires ſe reducen a eſtos dos tiempos, dexando la diſtincion de la proporcion, ò compàs mayor, ò menor, baſtan los dos exemplos.

Quando en el Compaſillo hallares vna figura redonda; v.g. O. vale vn compàs la cifra que eſtà debaxo; pero ſi la figura fuere como vna d blanca, v. g. d. vale medio compàs la cifra que tiene debaxo; ſi fuere negra, deſta ſuerte ♩ vale la quarta parte de vn compàs; ſi tiene vn ganchillo deſta manera d\ llamaſe Corchea, y vale la octava parte de

de vn compàs la cifra que eſtuviere debaxo, y ſe abrevia mucho haſta hallar otra ſeñal; ſi acaſo tiene el ganchillo culebreado, de eſte modo 𝅘𝅥𝅯 llamaſe Semicorchea, y los numeros que tiene debaxo ſe corrē mucho mas q̄ todos, haſta topar otro ſigno.

Aora en la proporcion, ò cifra que tiene al principio vn tres grande, v. g. 3. la figura redonda con vn puntillo, v.g. O. vale vn compàs, y daràs eſte valor à la cifra que tenga debaxo; y la figura blanca q̄ valia medio compàs en el Compaſillo, vale vn tercio en la proporcion, y de aqui careando las demàs figuras, te puedes governar. Advirtiendo, que en todo tiempo has de dar à las cifras el valor, y compàs de la figura que tienen ſobre ſi; y ſi en algun grande trecho no ſe halla ſobre la cifra otra figura de Muſica, à todos aquellos nnmeros les daràs el valor de la figura que al principio tienen. Por lo qual, ſi en el Compaſillo, ò Proporcion ſe halla vna figura blanca, rañeràs aquella cifra muy à eſpacio; y al contrario, ſi hallas figura negra, y con vn ganchillo, tañeràs apriſſa aquella cifra, ſin detenerte, haſta que halles otra figura, aunque ſea en grande diſtancia, como ſucede en algunas gloſſas, que deſde el principio de la ſonada, ſe corre ſin parar haſta el fin, y aſsi te podràs governar en todas las cifras; y ſi tienes cuidado de obſervar eſtas reglas, tañeràs qualquiera papel de cifra con el aire, y compàs que pide la Muſica; ſin aver meneſter Maeſtro de Capilla que te lo explique.

Eſte Tratado te podrà ſervir de ſumulas, y primeros rudimenros, recibe ſolo mi voluntad, y cariño; y en credito deſta verdad, publico eſta primer Obra, y deſpues las demàs, en beneficio de la juventud bien inclinada, para que deſpues de las tareas principales del eſtudio, pueda el virtuoſo deſterrar el ocio con exercicio tan decente como eſte, aconſejandote con vn Poeta:

Interpone tuis interdum gaudia curis,
Vt poſsis animo quemquam ſuffere laborem.

Para que recreado el animo, buelvas deſpues con mayor conato a tu priucipal ocupacion, acordando con tu prudencia, los altos, y baxos del tiempo; y no fuera para mi poca gloria, ſi eſta Muſica te a partaſſe de otras menos decentes, pues podrias entonces darme las gracias con Horacio en ſu Arte Poetica.

Omne tulit punctum, qui miſcuit vtile dulci,
Lectorem delectando, pariterque monendo.

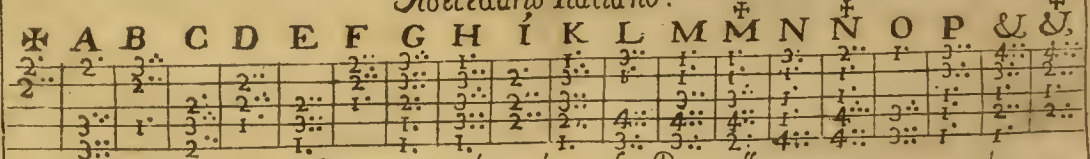
Laberinto en la guitarra q. enseña un son por 12 partes Con quantas diferencias quisieren

Dedicado al Ser.mo Señor Don Iuan de Austria.

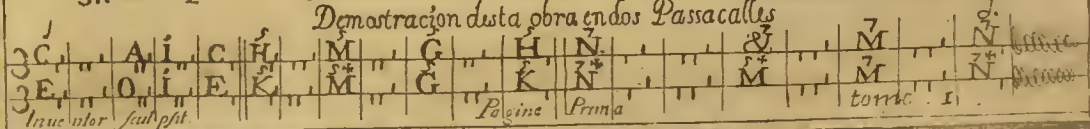
Compuesto por el Lic.do Gaspar Sanz, natural de la Villa de Calanda, en Caragoça

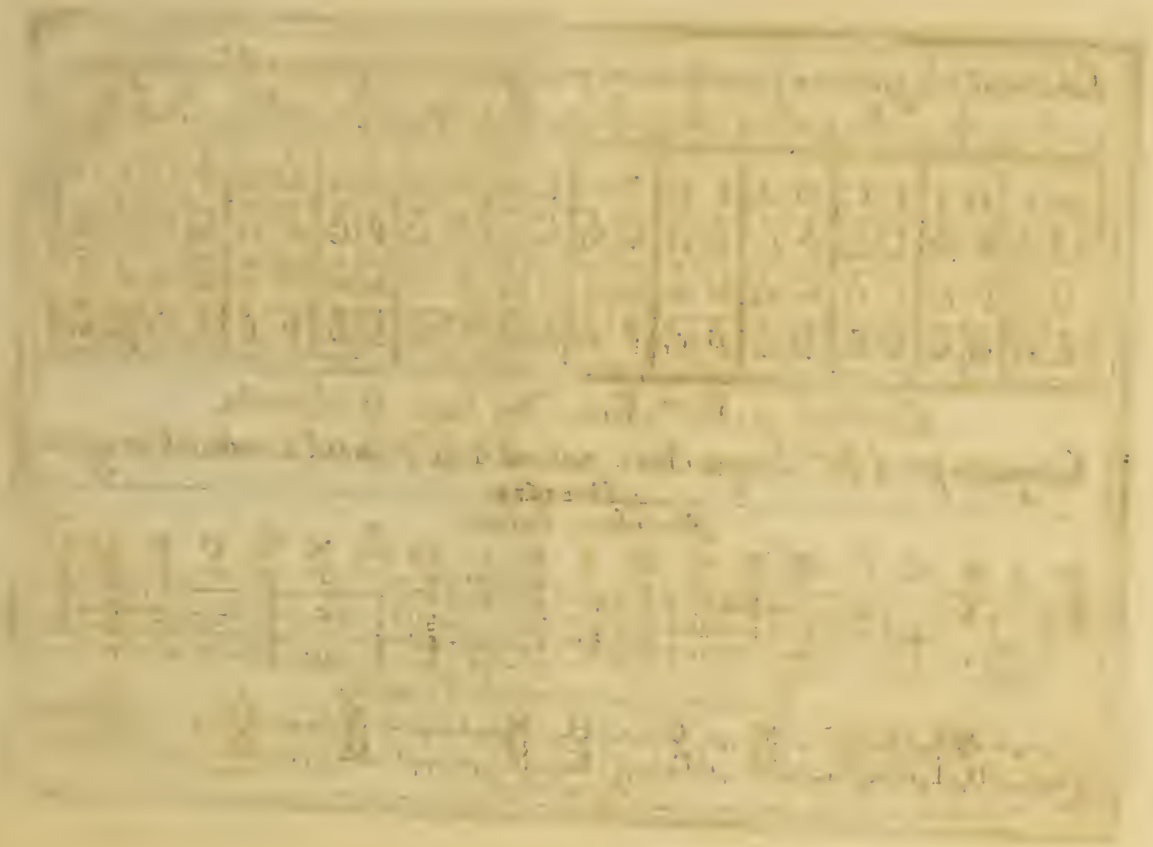
Año 1674

Abecedario Italiano.

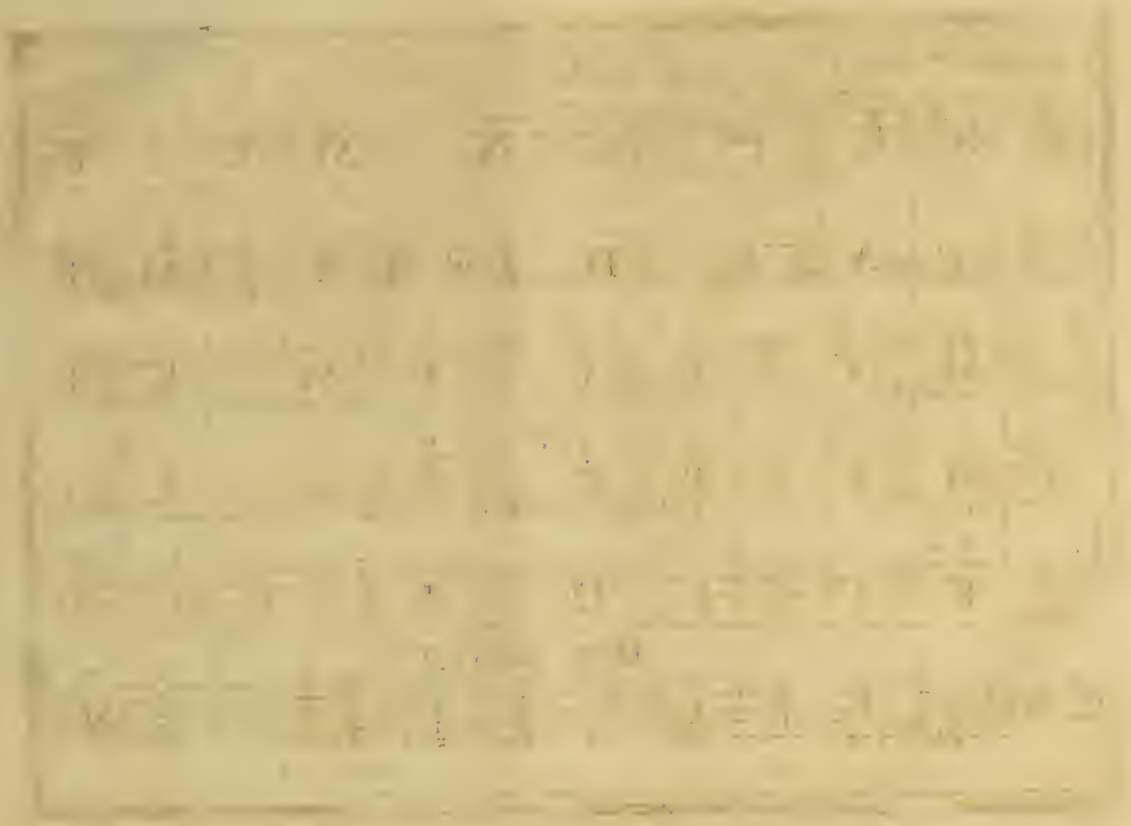


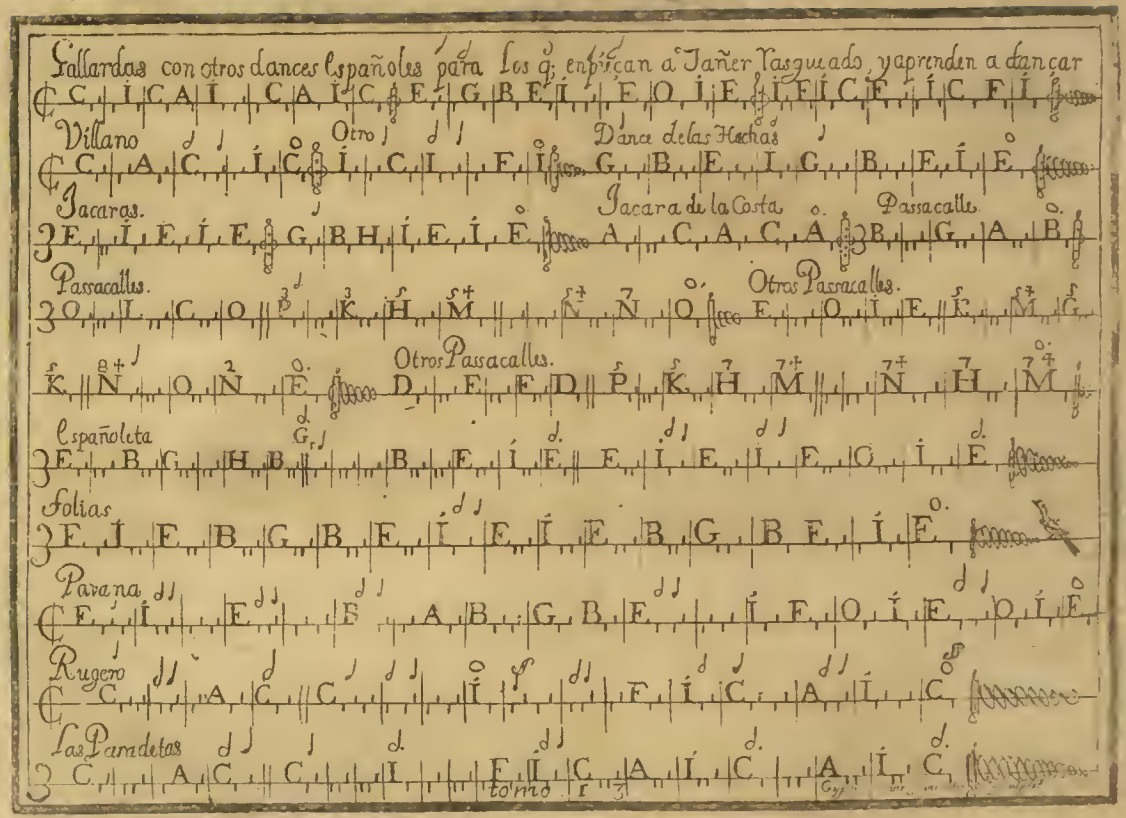
Demostracion desta obra en dos Passacalles



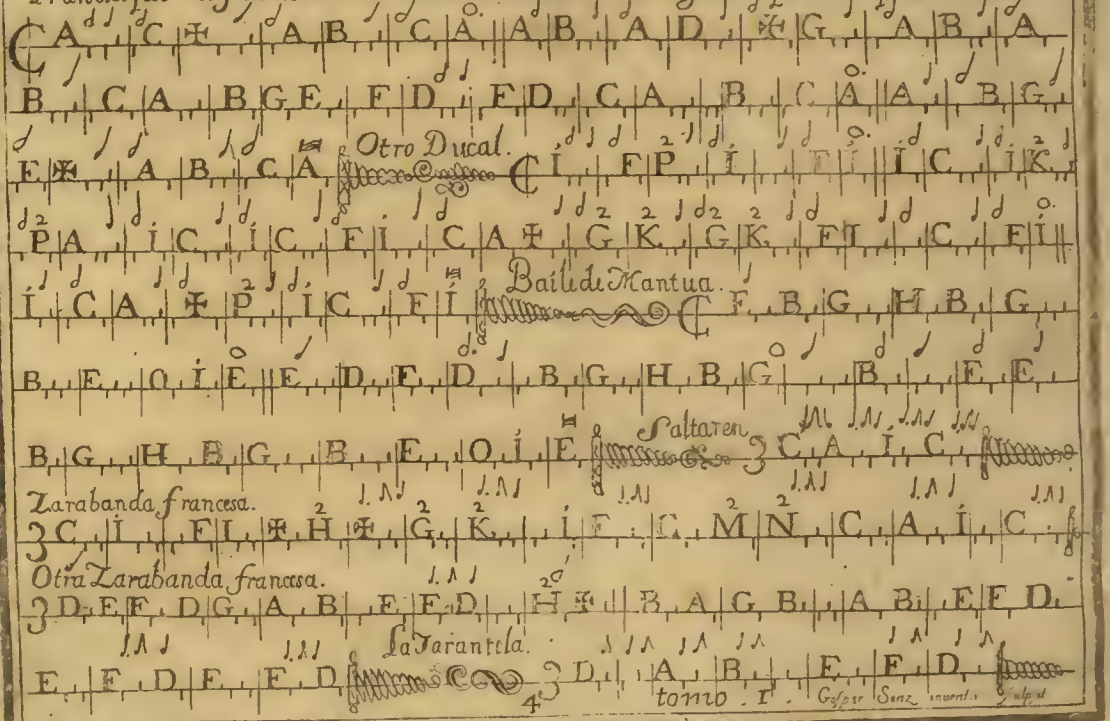


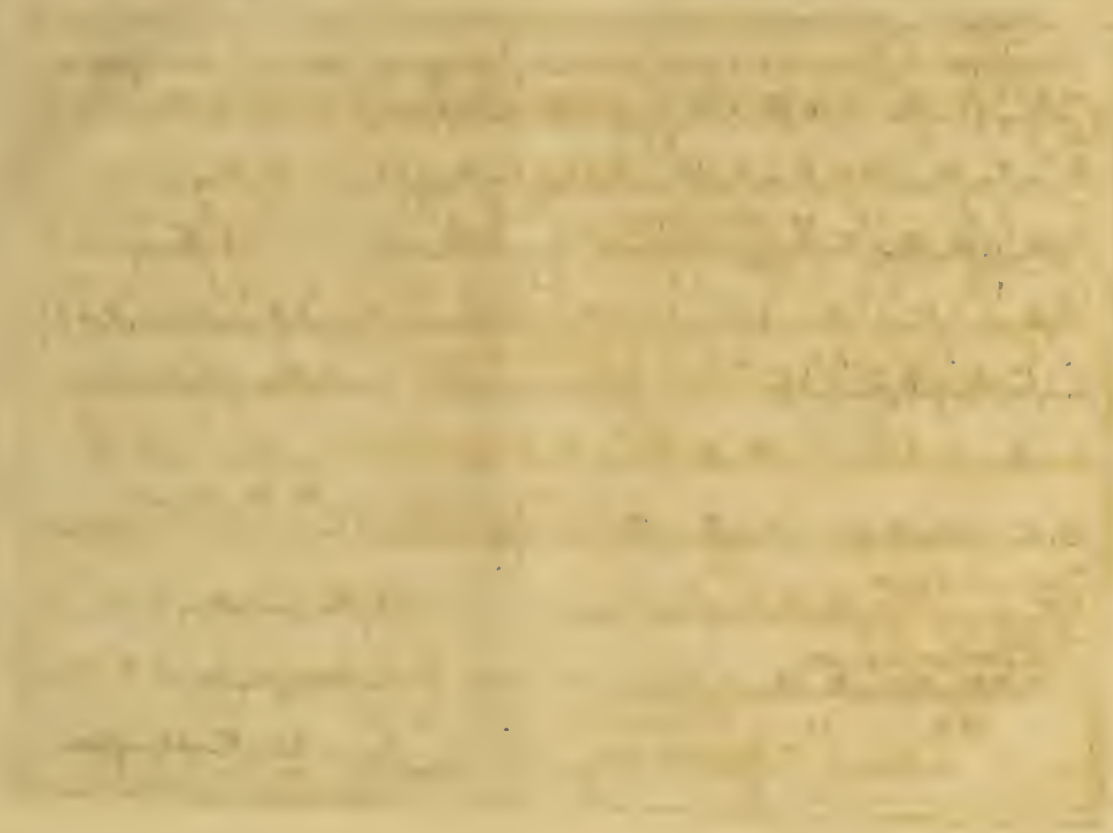
Laberinto 2°. delas falsas, y puntos mas Estraños y difíciles q, tiene la Guitarra.
Otras falsas de 7.as
Gaspar Sanz Inuentor sculpsit
2
tomo . 1 .

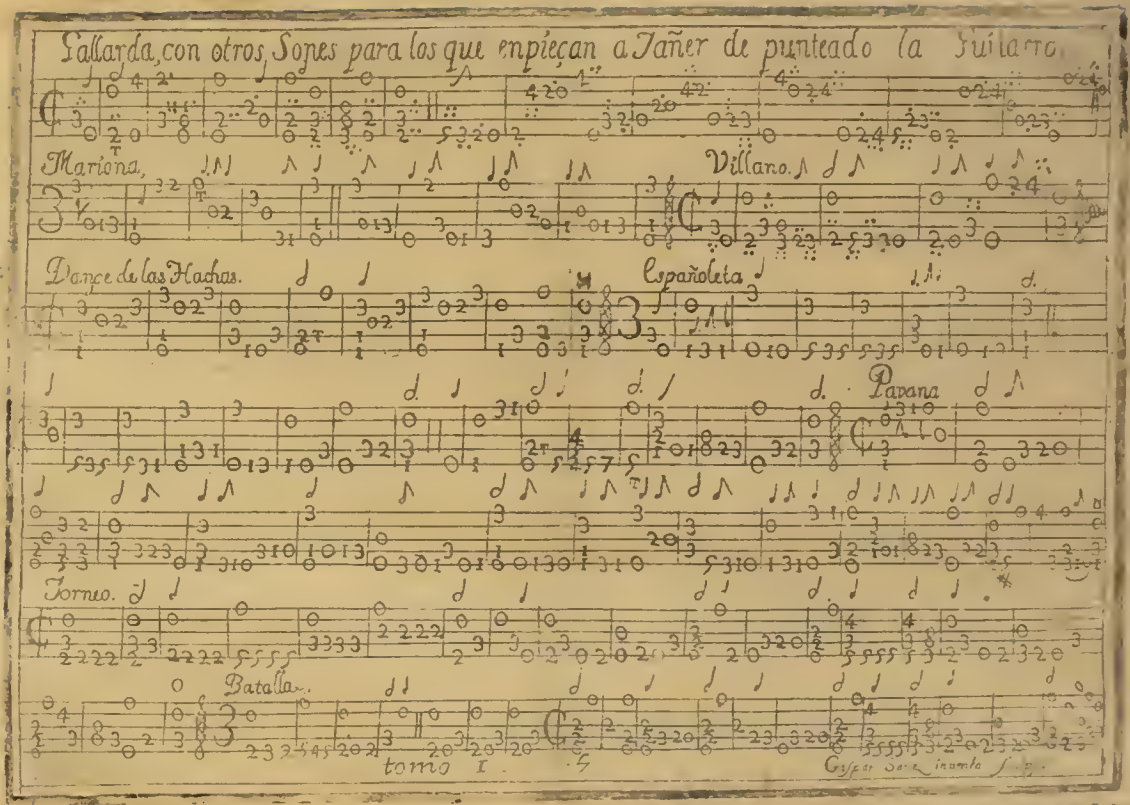


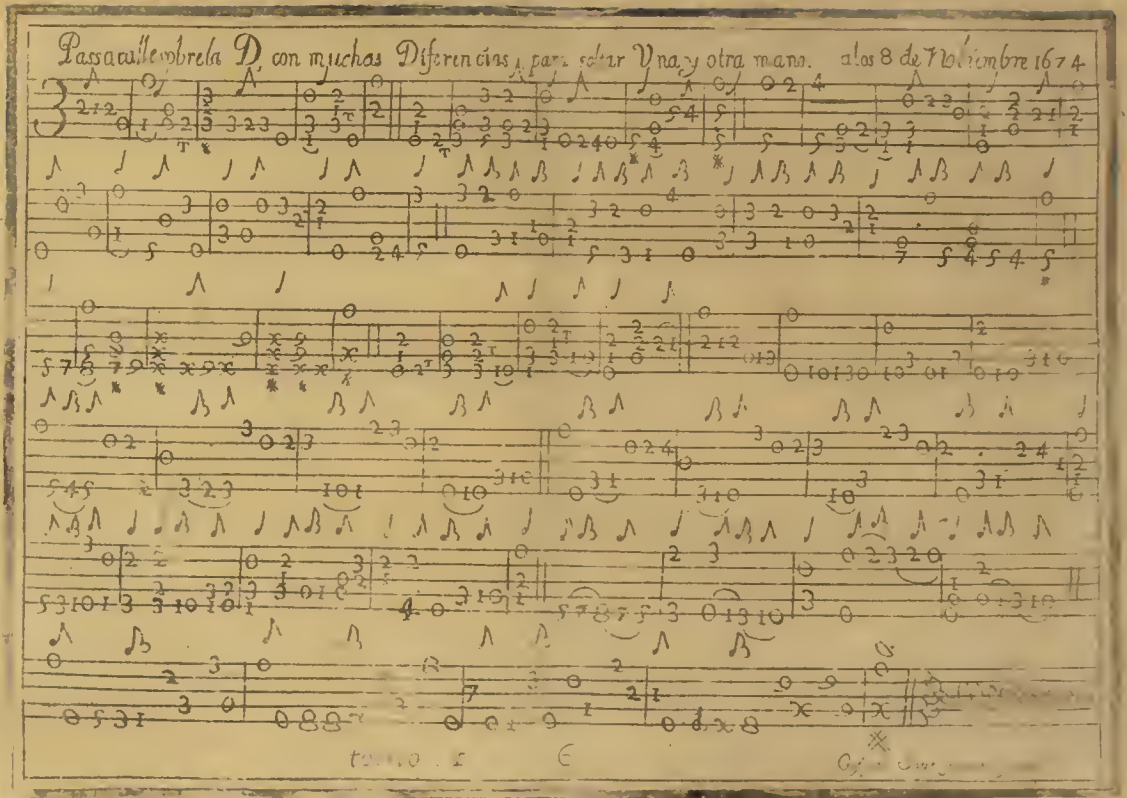

Gallardas con otros dances Españoles para los q; enpiçan a Tañer Rasgueados, y aprenden a dançar
Villano
Otro
Dança delas Hachas
Jacaras.
Jacara de la Costa
Passacalle.
Passacalles.
Otros Passacalles.
Otros Passacalles.
Española
Folias
Pavana
Rugero
Las Paradetas
tornó

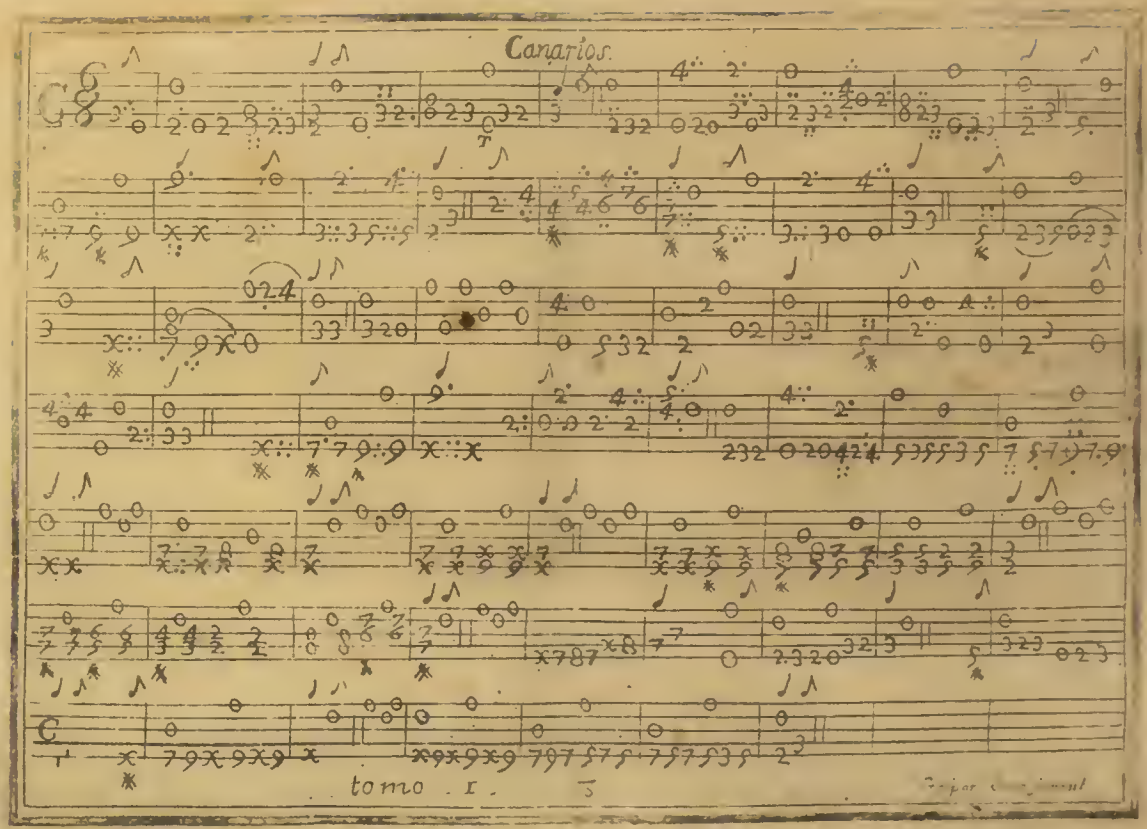
Granduque de florencia con otras Sonadas Estrangeras para los q. son Curiosos

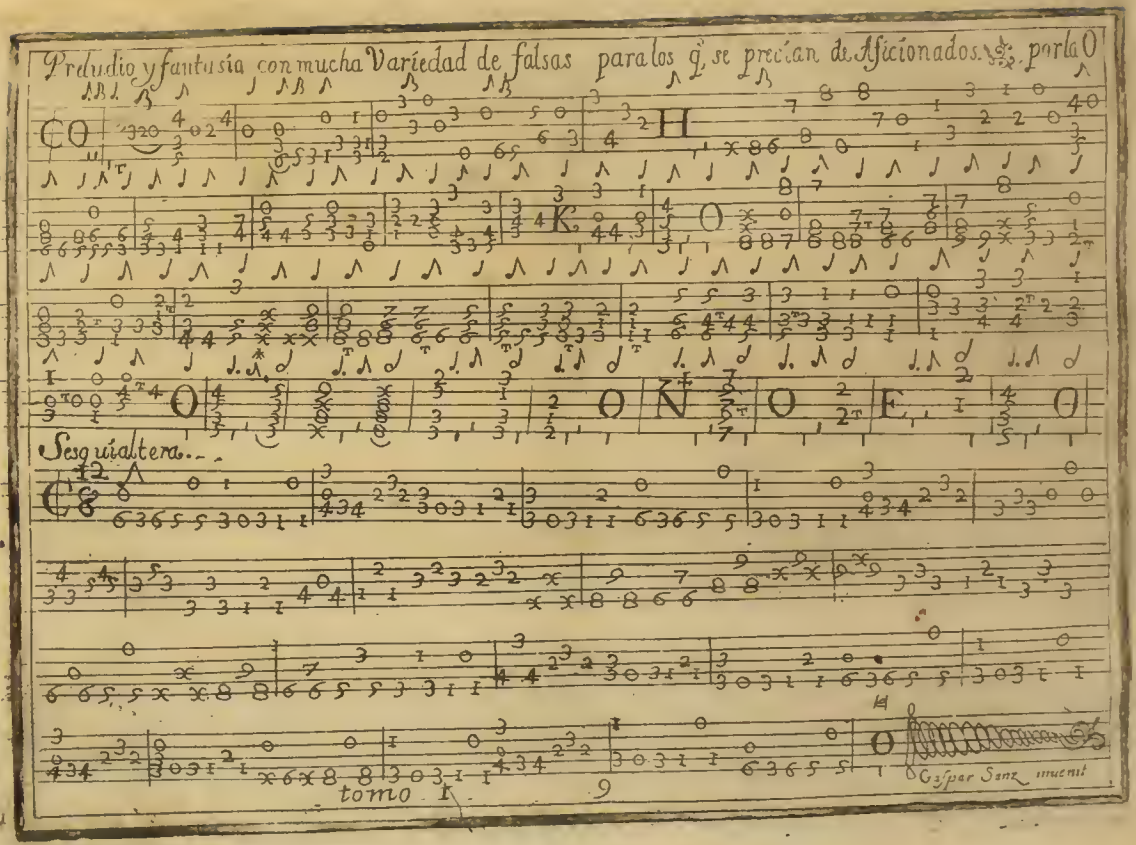


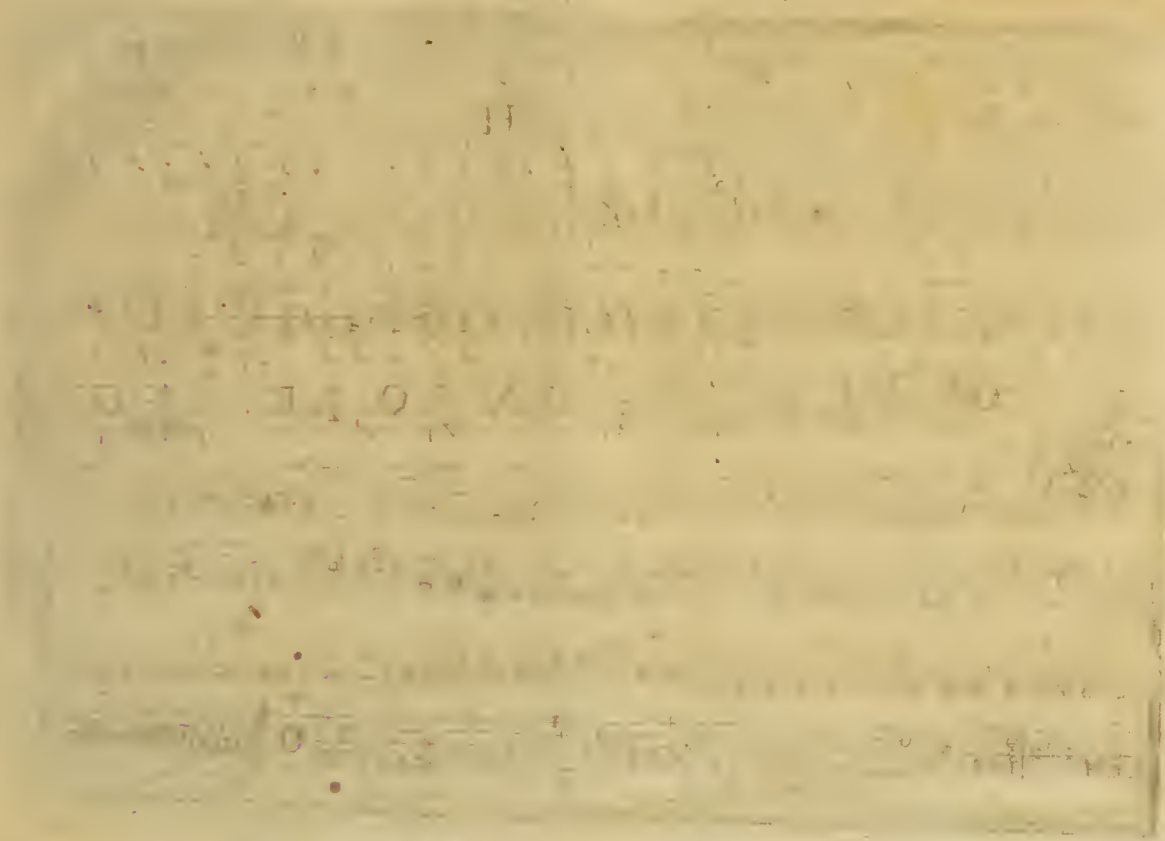



Tallarda, con otros Sones para los que empieçan a Tañer de punteado la Guitarra.
Mariona.
Villano.
Dance de las Hachas.
Española
Pavana
Torneo.
Batalla.
tomo I.

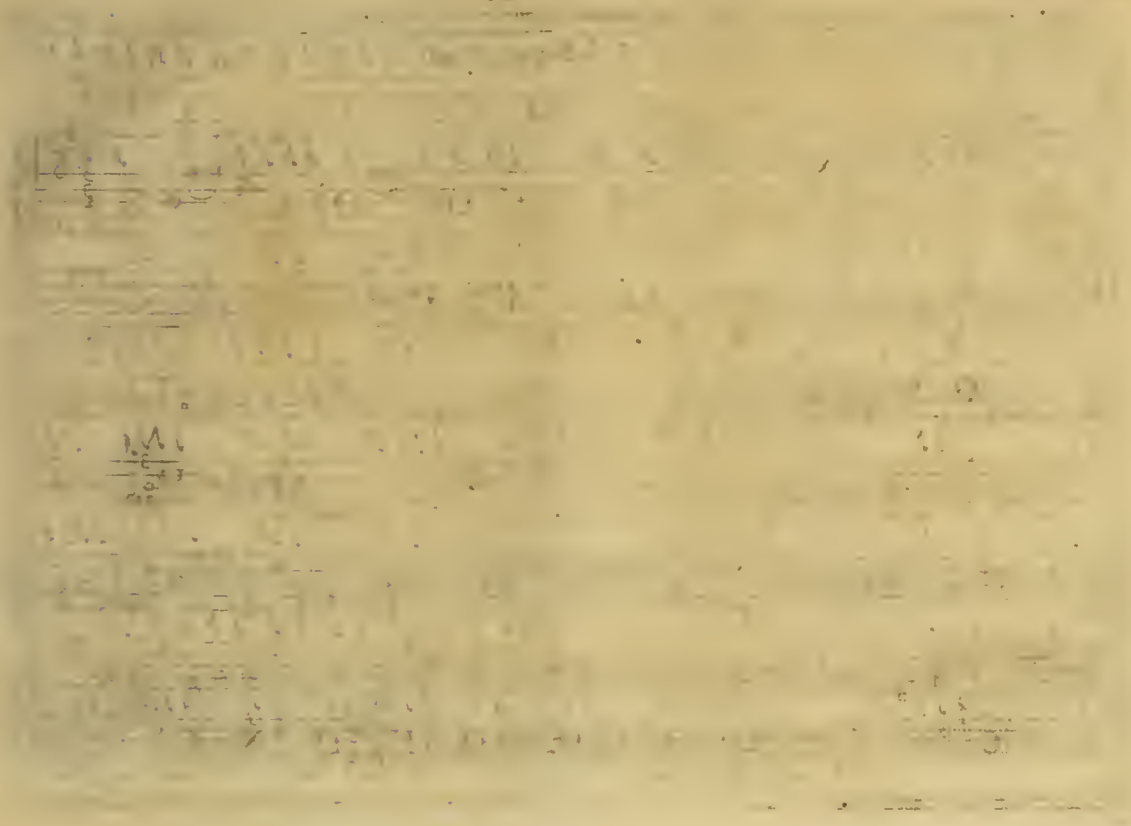

Passacalle mbrela D, con muchas Diferencias, para tocar Vna, y otra mano. alos 8 de Nobiembre 1674

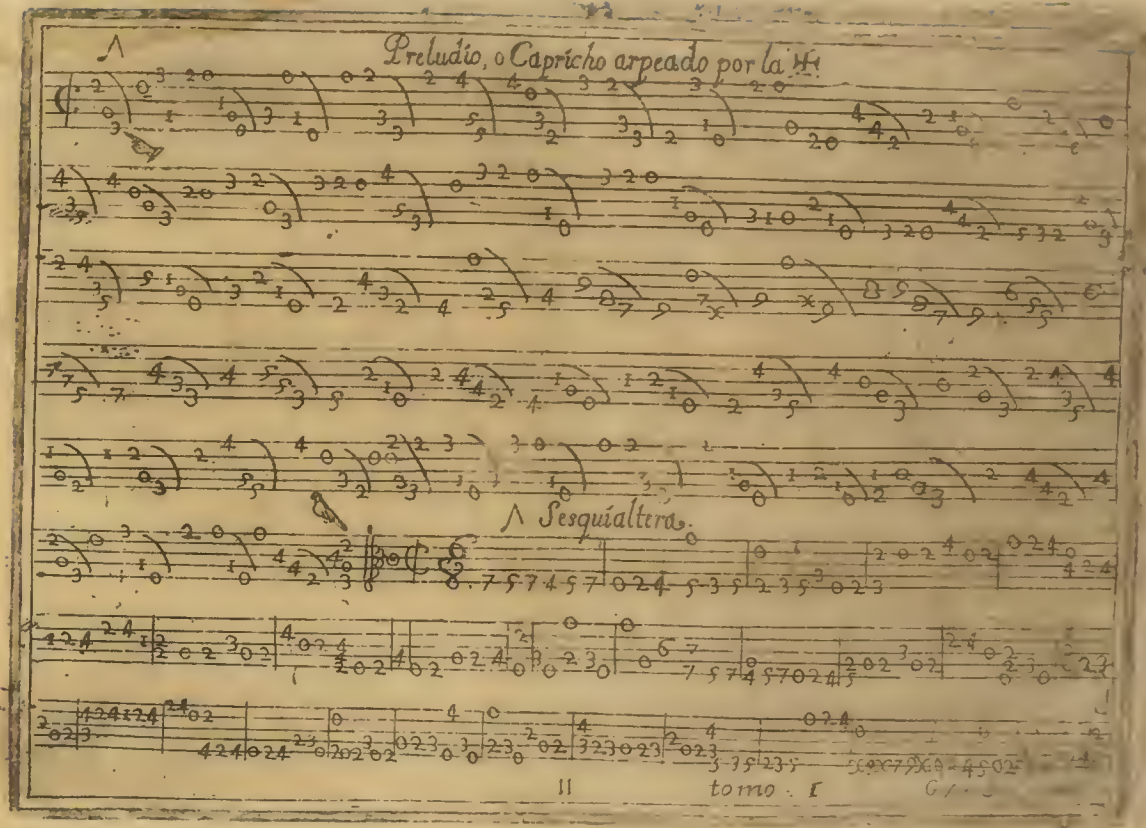

Canarios.
tomo . I .

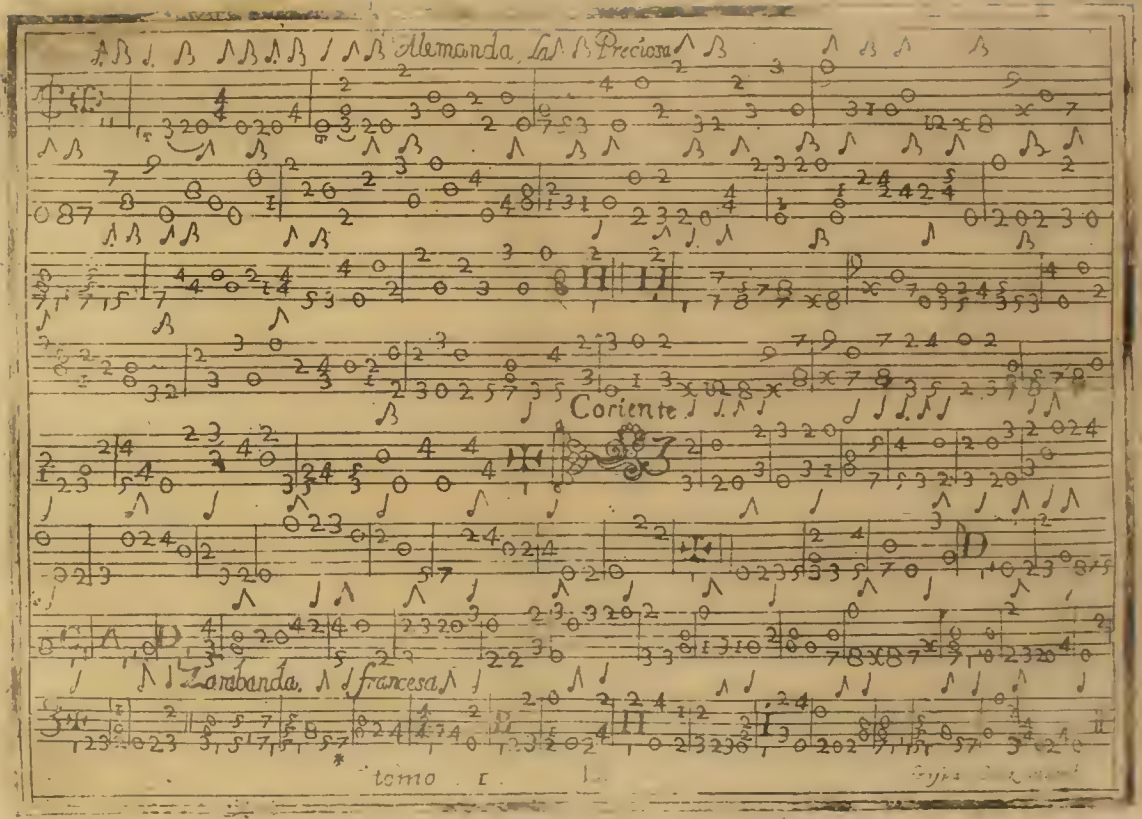

Preludio y fantasia con mucha Variedad de falsas para los q. se precian de Aficionados. por la O
Sesquialtera...
tomo I
9
Gaspar Sanz inuent



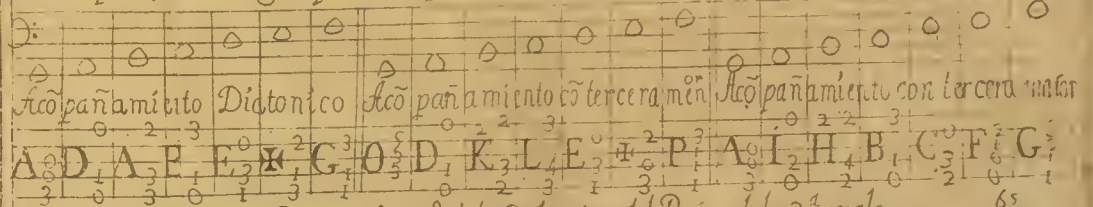
Alemanda.
Iiga alaire
Zarabanda francesa.
10
tomo. I.
Gaspar Sanz inuent



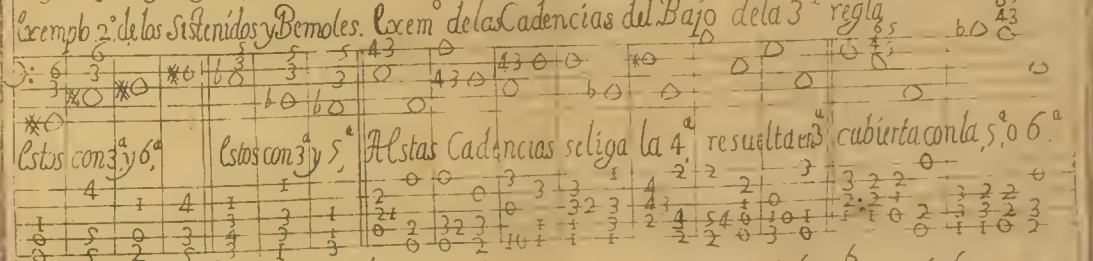

Preludio, o Capricho arpeado por la H:
Sesquialtera.


Alemanda. La Preciosa
Coriente
Zambanda. Francesa
tomo

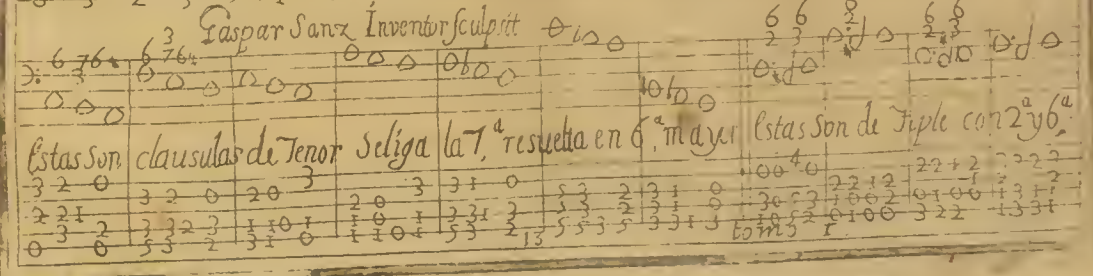
Exemplo 1.º delas Reglas para Acompañar sobre la parte con la Guitarra y demas Instrumentos



Exemplo 2.º delas Sistenidos y Bemoles. Exem.º delas Cadencias del Bajo dela 3.ª regla



Gaspar Sanz Inventor sculpsit



Exemplo dela quarta Regla.

Exemplo dela quinta Regla,

Exº dela 6ª regla.

Exemº dela 7ª regla. Exemplo 8º Exemplo 9º Exemplo dela Regla decima,

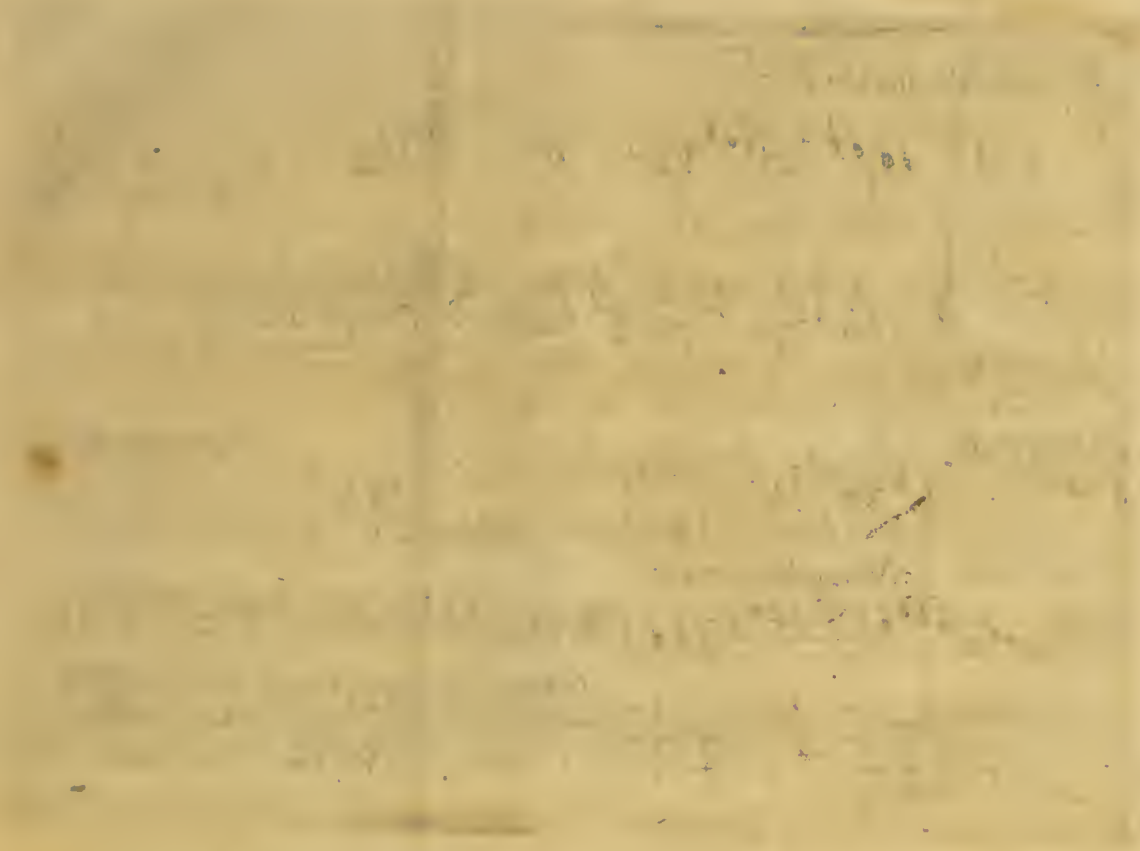
Tabié con 4 6

Estas con Segunda y 4ª

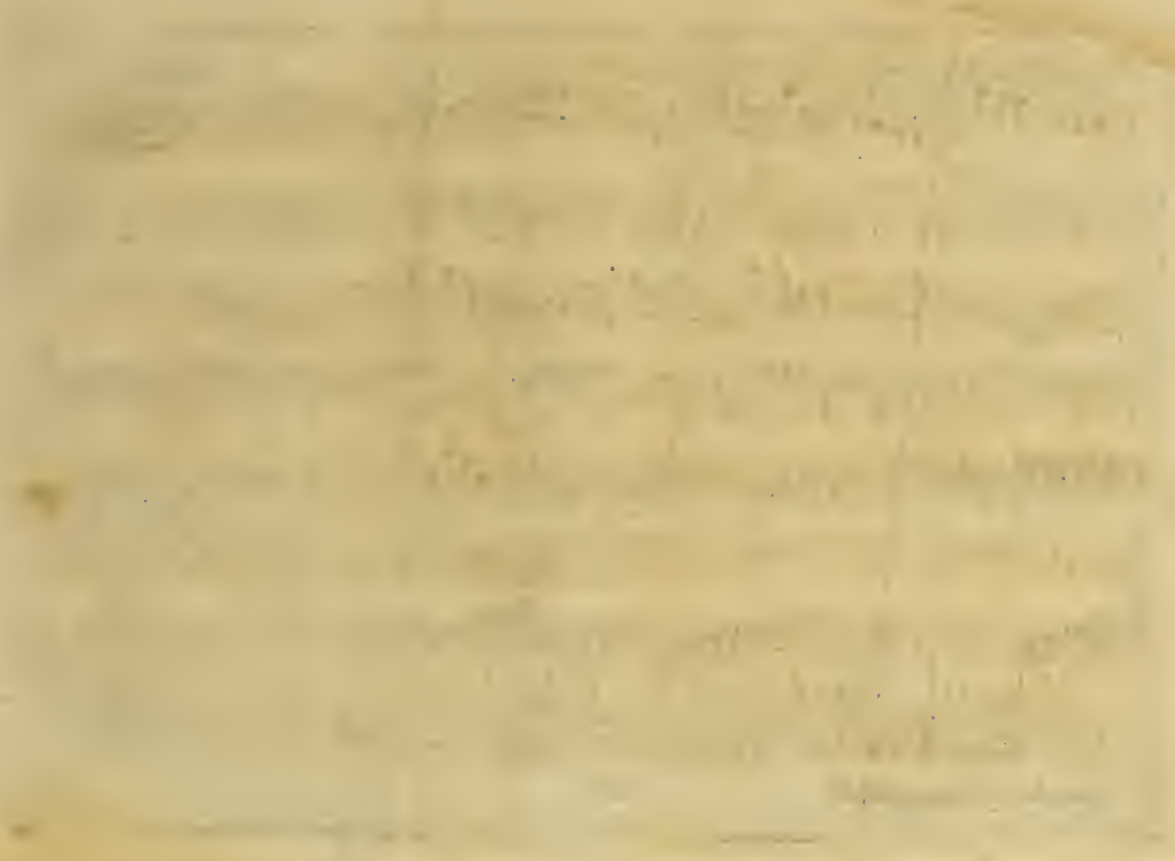
Exemplo delas reglas Vltimas delos Cromaticos.

El Musico Curioso atienda al acompº deste Bajo con cuidado

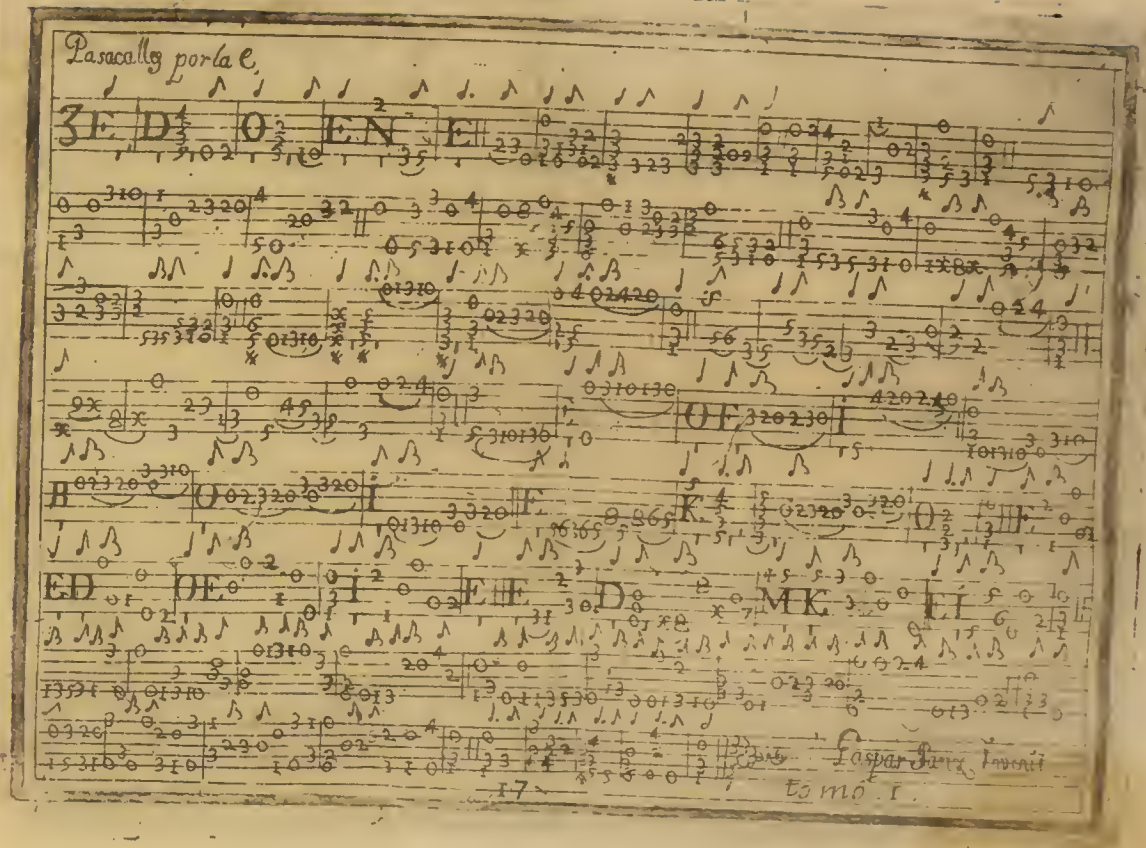
Gaspar Sanz Inventor sculpsit.

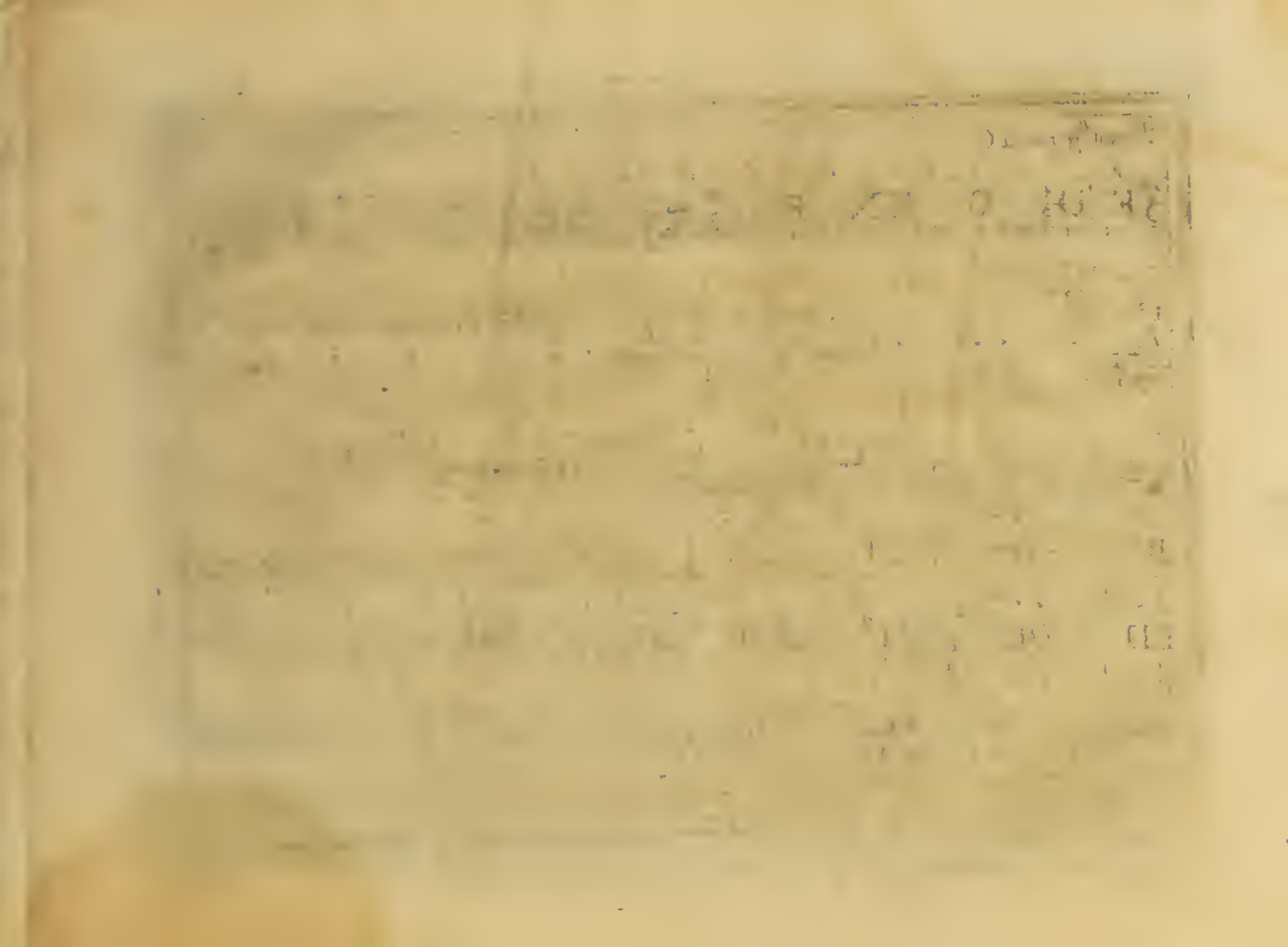


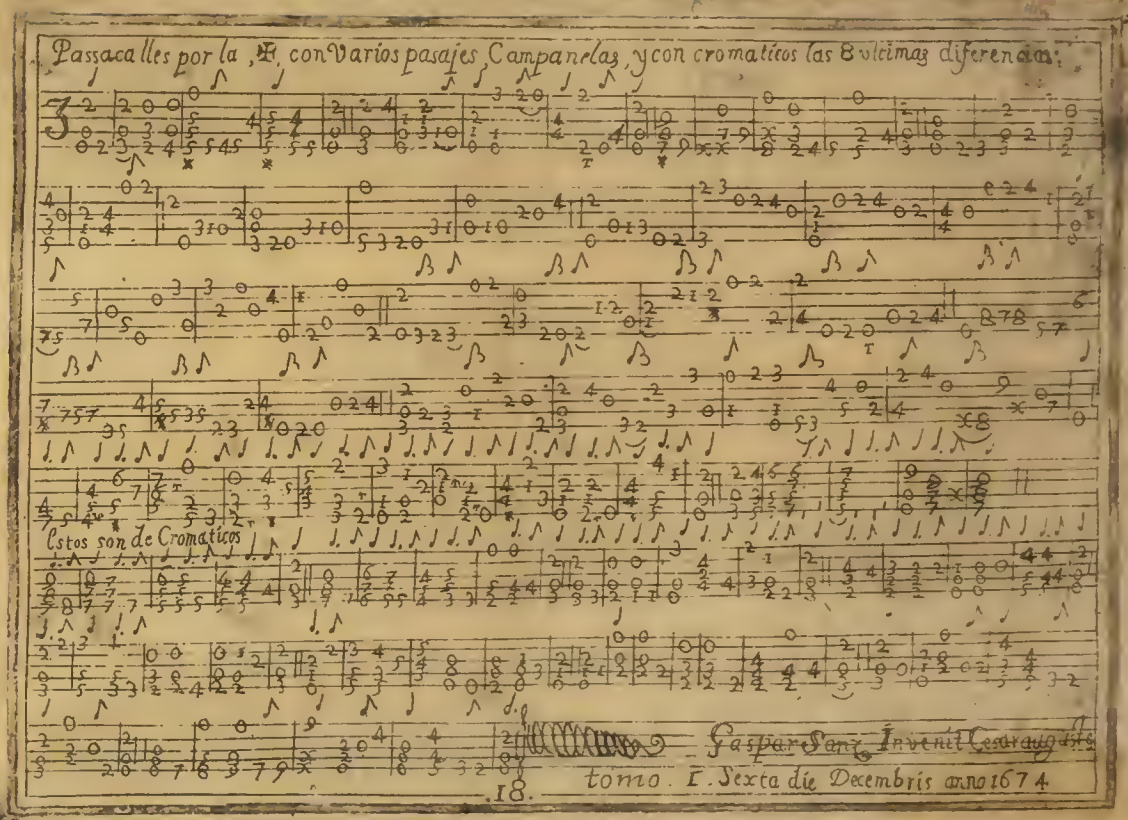
Pasajes del Baxo Sobre primer Tono para el Vso y practica de acompañar con las reglas pasadas.
Gaspar Sanz Inventor fac sit. .15. tomo . I .



Fuga 1ª por primer Tono al ayre Español.
Fuerte
Suave
El que gustare de falsos ponga cuidado en estos Cromaticos
Fuga 2ª al ayre de Jiga
Fuerte
Suave
Suave
Zambanda francesa.
tomo 1 .16.
Gaspar Sanz Invenit


Pasacalle por la e.
Gaspar Sanz Invenit
Tomo 1.
17




Passacalles por la E, con Varios pasajes Campanelas, y con cromaticos las 8 vltimas diferencias.
Estos son de Cromaticos
Gaspar Sanz Inventor Cestra augustis
tomo. I. Sexta die Decembris anno 1674
18.

LIBRO SEGUNDO,

DE CIFRAS SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA,

CON ARTE NUEVO PARA APRENDER A TAÑERLA sin Maeſtro, con gran facilidad.

COMPVESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, natural de la Villa de Calanda, Bachiller en Theologia por la Inſigne Vniverſidad de Salamanca.

ENSEÑA TODOS LOS SONES DE PUNTEADO MAS PRINCIPALES QUE SE TAÑEN en Eſpaña, con la diſpoſicion ſiguiente.

PRIMERA Lamina, contiene doze manos eſtampadas para formar los puntos de la Guitarra, con tanta claridad, que no es meneſter otro Maeſtro.

Segunda, proſigue el miſmo intento, y declara las dudas que ſe pueden ofrecer en el formar los puntos.

Tercera, contiene diverſas partidas, de Gallardas, Dança de las Hachas, y Folias.

Quarta, el Rugero, Paradetas, Matachin, Zarabanda, Xacaras, y Marionas por patilla, con diferencias muy eſtrañas.

Quinta, Eſpañoletas por dos partes, y Paſſacalles por E.

Sexta, Canarios por dos puntos, y Villanos.

Septima, de Marionas veinte y ocho diferencias.

Octaua, de Mariçapalos ſiete partidas.

Novena, Granduque por la I, dos partidas, y Paſſacalles.

Dezima, Pavanas cinco partidas con mucha novedad.

Vndezima, de Paſſacalles por la O, veinte y ocho partidas de mucho arte.

Duodezima, de Clarines, y Trompetas diverſas llamadas, y conciertos à dos Clarines con Canciones muy curioſas de Naciones Eſtrangeras.

DOCVMENTOS,
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA ACOMPAÑAR SOBRE LA PARTE
CON LA GVITARRA, ARPA, ORGANO,
O QVALQVIER OTRO INSTRVMENTO.

RESVMIDAS A DOZE REGLAS, Y EXEMPLOS DE CONTAPVNTO, y Composicion, los mas essenciales para este efecto.

ESTA materia es tan dificultosa, que para su explicacion, aunque sea breve, pedia vn Tratado mayor; mas para que este tenga algo que convenga à los Musicos, dirè en breves periodos lo mejor que supiere; y si no tuviere la estimacion de camino real lo que te enseñare, por falta de dilacion, admitelo por senda, pues muchas vezes los atajos se aprecian, porque miran con mas direccion al fin; y este es mi intento, para que lo contenido en este Compendio, sirva igualmente para todos los Musicos, porque las mismas reglas que dirè en las cifras para la Guitarra, los Organistas, y Arpistas pueden aplicarlas à sus Instrumentos, pues con los nombres de las consonancias, y los numeros que se apùtan sobre las solfas, para declararlas, les serà à todos muy facil executar èstos preceptos.

La Guitarra se deve ajustar con el Organo, de esta suerte. Las terceras en vacio con el *Gesolreut*, y assi viene el acompañamiento a todos los tonos; pero quando los tiples en alguna composicion suben muy altos, vsando de la llave de *Gesolreut* en segunda raya, se trasporta el acompañamiento en

la Guitarra à la quarta baxo, por mas comodidad del Cantor, y entonces sin templar de nuevo tu Guitárta; el *Gesolreut*, que era la tercera en vacio, lo entonaràs en la quarta vacio, que es el cruçado, òl etra C.

Supuesto yà el templar de la Guitarra con el Org ano, los ocho tonos los tañeràs por las letras, y puntos siguientes.

Primer tono, por la E.
Segundo, por la O.
Tercero, por la ✠
Quarto, por la D, y acaba en F.
Quinto, por la B.
Sexto, por la G.
Septimo, por la D.
Octavo, y vltimo, por el A.

Esto yà supuesto, pondràs las consonancias, començando de solfa, en solfa en los siete signos de la Musica, con las reglas siguientes.

REGLA PRIMERA, DE LAS CONSO-nancias, y acompañamiento perfecto, que corresponde à todas las notas del baxo.

LO primero, se han de saber acompañar aquellas tres escalas de Musica: La primera, se llama diatonica, y natural, porque sube el baxo de tono en tono con naturaleza, y sin accidente de sustenido, ò bemol, y todas las notas se acompañan, conforme las consonancias que en la misma escala natural se corresponden vnos signos à otros; v. g. El *Gesolreut*, se acompaña con tercera may or, y quinta, porque en la escala natural, la tercera que le corresponde es *Bemi*, y el *Delasolre* por quinta. Al *Alamire*, se dà tercera menor, y quinta, porque en la misma escala natural, la tercera que le corresponde, es *Cesolfaut*, con *Elami* por quinta, y assi en los demàs siglos, excepto à los *Mies*, que se les dà la sexta, siguiendo quinta falsa con su tercera menor. La quarta voz suele hazer octava del baxo, y esto contiene la primer escala.

Siguense despues otras dos escalas, que sirven para saber como se han de acompañar en la Guitarra,

tarra, la vna toda con terceras menores, la otra con terceras mayores, que correſponden à cada nota, como eſtàn cifrados los exemplos, cada vno en derecho ſu ſolfa, ò ſigno, y tienen todos los puntos dos acompañamientos, para que eſcojas el que quiſieres: El vno es de Raſgueado, con toda la Guitarra, y eſte ſe ſeñala con las letras: El otro de Punteado, que ſe ſeñala con los numeros, y en eſte el pulgar tañe la cifra que correſponde al baxo, y con los otros dedos, las vozes que vienen mas al propoſito à la mano; advirtiendo, que en todas eſtas eſcalas, lo miſmo que ſe dize de los ſiete ſignos graves, ſe entiende de los agudos, y ſobreagudos, como lo veràn en el primer exemplo de eſta regla.

REGLA SEGVNDA, COMO SE ACOMpañan los Suſtenidos, y Bemoles.

LO ſegundo, ſe ſabràn acompañar los accidentes que ſobrevienen à eſtas notas, y ſon dos, vnos ſe llaman Suſtenidos, y otros Bemoles; los Suſtenidos ſolo ſe apuntan à los ſignos, ò notas, que no tienen mies, porque ſirven de aumentar à los ſignos (que con razon algunos les llaman menores) como ſon, *Geſolreut*, *Ceſolfaut*, *Delaſolre*, *Fefaut*, en todos eſtos ſe ſuele hallar el ſuſtenido, y no en otros, y generalmente quando ſube el canto ſin hazer otro motivo, ò clauſula, ſe acompaña la nota que tiene ſuſtenido con tercera, y ſexta. Los Bemoles ſe juntan ſolo à las notas, y ſignos que tienen *mies*, porque ſirven de ablandar, y diſminuir la fuerza del *mi*, y por eſſo los Benemoles ſe apuntan ſolo en *Elami*, *Bemi*, y *Alamire*, y ſe acompañan de ordinario con tercera mayor, y quinta, como ſe verà en las cifras, y exemplo deſta regla.

REGLA TERCERA PARA ACONPAñar todas las cadencias, y clauſulas finales del baxo.

LO tercero, ſe ſabràn de quantos modos puede clauſular el baxo, robandoles à las otras partes ſus clauſulas, y deſpues, que acompañamiento, y ligadura correſponde à cada vno. A lo qual reſpondo con diſtincion, que ay tres modos de cadencias, ò clauſulas, la principal, y propia del baxo, es,

es la que llaman clausula cerrada, y es quando salta quarta arriba, ò quinta abaxo, cantando *Resol, la re*, ò *sol re*, y en esta cadencia à la penultima nota, se liga la quarta al dar prevenida primero, y se resuelve en tercera mayor al levantar, cubierta con la quinta, ò sexta, y la quarta voz camina octava del baxo.

El segundo genero de cadencias, se llama de segunda, ò tenor, que baxa de grado, diziendo *fa, mi, re*. A este modo de cadencia se liga en la penultima nota, la septima prevenida antes, y se resuelve al levantar con sexta mayor, cubierta con tercera. La quarta voz podrà dar en decena.

El tercer modo de cadencia se llama de tiple, quando el baxo canta *fa, mi, fa*, robandole al tiple este motivo; entonces se acompaña el medio compàs, ò puntillo de la penultima nota, con segunda, y sexta, y despues el baxo descendiendo, resuelve la segunda en tercera, y la sexta baxa à otra sexta; la quarta voz camina en octava de la segunda, ò novena del baxo. Todas estas ligaduras se deven hàzer quando la nota, ò solfa del baxo es capaz, siendo de vn compàs, ò medio; pero siendo Seminima, ò Corchea, basta la resolucion final, por no aver tiempo para mas, como se verà en el exemplo de esta regla.

Hasta aqui lo contenido en las dos reglas primeras, y algo tambien de la tercera, han enseñado yà algunos Maestros. El que quisiere saber mas escalas, y acompañamientos, vea à Francisco Corbeta, y Juan Bautista Granada. Estos dos Autores traẽ tanta multitud de escalas, que las que aqui dexo, y ellos traen de mas, las tengo por confusion, y no por doctrina, pues bastan para los ocho tonos las que aqui refiero; y à mas desto, ninguno de ellos dà las reglas de Contrapunto, y Composicion; y los lances, y passos del baxo, en que se ha de vsar dellas.

En las siguientes reglas que te enseño, darè preceptos, como, y à què tiempo se ha de vsar de los acompañamientos de las escalas, accidentes, y cadencias, como lo practican los buenos Organistas de España; hallaràn documentos de Horacio Veneboli, Maestro de Capilla de San Pedro de Roma, de Pedro Ciano, Organista de la Republica de Venecia; las ligaduras de que vsa en sus acompañamientos Lelio Colista, y el modo de ligar las sincopas

pàs en las proporciones de Chriſtoval Cariſani (mi Maeſtro) Organiſta de la Capilla Real de Napoles. De todos eſtos aprendi las advertencias de abaxo , eſtimenlas por ſer de tan grandes Maeſtros, pues ſolo tendràn de malo,el aver eſtado en la fragua de mi corto talento.

REGLA QVARTA, QVE NOTAS SE *acompañan , y quales ſe dexan ſin acompañamiento , tocandoſe ſolas , y de peſſo por falſas.*

EL baxo tiene diverſidad de caminar , porque vnas vezes camina de grado,ſubiendo,ò baxando,otras de ſalto,y eſtos ſon de tercera,de quarta, de quinta, ſexta, y octava ; y de toda eſta variedad de caminar , yà de grado , ya de ſaltos , ſe ſaca los diverſos acompañamientos , y vſo de las reglas. Lo primero , todo el dar,y alçar de compàs,ſe deve acompañar ; y ſi el baxo ſube , ò baxò gradatim de ſiminimas,diziendo, v.g. *Re , mi, fa, ſol, la,* la primer nota ſe acompaña , la ſegunda ſe paſſa ſola ſin ningun acompañamiento , à la tercera ſe

buelve acompañar , la quarta tambien ſe paſſa por falſa , y luego en la quinta buelve à dar el compàs, acompañando lo que le correſponde en la eſcala, y ſi camina el baxo de corcheas , diziendo , *Re,mi, fa, ſol , la* , ſe acompaña tambien ſolo la primera , y luego todas las demàs ſe tocan ſin acompañar , y lo miſmo ſe haze con las Simicorcheas, ſolo ſe permite acompañarles alguna vez de tercera , y ſe puede vſar ſin rieſgo , como ſe verà en el exemplo de eſta regla.

REGLA QVINTA, DEL ACOMPAñamiento *del baxo,quando camina de ſalto.*

TOdas las vezes que el baxo dexa de caminar gradatim del modo dicho , porque ſalta de tercera,quarta,y otros motivos , ſiempre ſe acompaña con conſonancias ; porque todos los ſaltos , y golpes de las vozes en el Contrapunto , han de ſer buenos ; pero advirtiendo , que algunas vezes no ſe altera el acompañamiento , como quando ſalta de tercera arriba, ò tercera abaxo , entonces ſe le dà el acompañamiento de la primera eſcala , y lo miſmo

en ſalto de ſexta, y octava ; pero eſta regla tiene alguna excepcion , porque ſi ſalta el baxo de tercera arriba, ò abaxo , à la nota de donde ſe mueve , ſe dà la tercera à donde ha de ſaltar, en lo qual es meneſter grande cuidado , porque ſi vna vez ſe dan tercera menor al *Alamire* , porque ſu cuerda de la tercera es *Ceſolfaut* , otra vez le daràs tercera mayor ; y ſucede quando antes de ſaltar de *Alamire*, vieres ſuſtenido en el *Ceſolfaut* , a què partes , porque eſte forma la tercera entonces , y la razon la juzga el miſmo oìdo , que por la vezindad de fuerte , y blando , no permita en tal ſalto , ſino tercera mayor en el *Alamire* , y lo contrario ſe puede hazer. pero ſerà Muſica de mal guſto, y de oìdo enfermo, como veràs en el exemplo deſta regla.

REGLA SEXTA , QVANDO EL BAXO Salta de quinta arriba, ò quarta abaxo.

Siendo notas de compas, ò medio , dandole à la primera ſu conſonancia ordinaria , antes de paſſar al ſalto ſe le acompañarà con la ſexta , y quarta mayor , que viene ligada de la quinta , y es vn alago, y famoſo reclamo para el Cantor eſta ligadura; y luego la voz que hizo quarta mayor, paſſarà octava , y la ſexta à tercera mayor de la nota en que cae, y ſalta el baxo. Eſte miſmo acompañamiento , y ligadura cabe quando el baxo paſſa baxando de vn ſigno à otro ſigno inmediato, cantando *fa mi*, y tambien quando dize *la ſol* , ò *ſol fa* , ſuſtenido el ſegundo , como ſe verà en el exemplo de eſta regla.

REGLA SEPTIMA, QVANDO EL BAXO Salta de quarta arriba, ò quinta abaxo, como ſe liga la quarta.

Este motivo de baxo, ſe llama cadencia, ligandolo la quarta , reſuelta deſpues en tercera mayor; pero eſta regla tiene tambien ſu excepcion, porque no ſiempre es bueno darle la quarta , porque muchas vezes la compoſicion , ò villancico quiere que ſe ligue la ſeptima , y con eſta no cabe la quarta , y ſi no lo hazen aſsi, echa à perder el Inſtrumentiſta vna Capilla. Por lo qual , ſe ha de notar , que la quarta ſiempre ſe ha de prevenir en alguna

guna consonancia, sea de tercera, quinta, ò sexta, para que despues en la cadencia se ligue, y de este modo bien se puede acompañar con la quarta, y no en otro caso, como se verà en el exemplo de esta regla.

REGLA OCTAVA, PARA CONOCER

en la cadencia de baxo, quando se dexa la quarta, y se liga la septima.

LA regla que se ha de tener para no darle la quarta, aunque clausule el baxo, es esta. Siempre que el baxo descienda de quinta, y tercera, à la nota penultima en que se ha de ligar no cabe la quarta, por no averse prevenido en consonancia; por lo qual, entonces, si la nota fuere mayor, se bate en la tercera, y al alçar del compàs, se liga, y resuelve la quatta, y si no ay lugar, se ligarà la septima, porque esta estuvo prevenida, y resolverla en tercera mayor, si la nota à donde cae fuere final, como veràs en el exemplo de esta regla.

REGLA NONA, QVANDO SE HVYE

la cadencia, ò clausula, aunque el baxo salte de quarta arriba, ò quinta baxo.

EL baxo tiene algunos passos en que no haze cadencia, aunque lo parece, y estos saltos, les llaman los Maestros de Capilla de Roma, *Cadenca Sfugita*, porque solo tienen la apatiencia de clausula, saltando de quinta abaxo, por no acompañarle para clausular las otras vozes de medio, y esto sucede alguna vez, quando el baxo proviene de la cuerda, ò signo que forma tercera menor, caminando de aqui à la penultima nota; porque es mala Musica partir de *Fefaut*, sin sustenido, al de la *solre*, y à este darle tercera mayor de golpe, aunque haga salto de cadencia; la razon la dexo al mismo oido, que lo pide assi, y aborrece lo contrario, sino es que sea clausula final, y la nota sea mayor, pues entonces, al dar del compàs, se acompañarà con tercera menor, y al levantar, se liga la quarta, resolviendola en tercera mayor, como se verà en el exemplo de esta regla.

RE-

REGLA DECIMA PARA ACOMPAÑAR *el baxo, quando camina sincopado, ò ligado.*

EL baxo puede caminar sincopado, ò ligado, tambien de dos modos, el vno de salto; el otro de grado en grado; quando la sincopa es de salto, se acompaña vsando de las reglas que hasta aqui he dicho; pero si la sincopa es de grado en grado, y se liga el baxo de vn compàs à otro, como sucede en algunas proporciones, y composiciones Españolas, caben las siguientes ligaduras. Supuesta la consonancia justa al puntillo, ò sincopa en que dà el compàs, se acompañarà con segunda, y quarta, y despues el baxo descendiendo, resuelve la segunda en tercera, y la quarta en quinta, y en esta conformidad ir ligando hasta que aya sincopas, y ligados, que causa mucha armonia a lo dido este genero de acompañar, como se verà en el exemplo desta regla.

REGLA VNDECIMA, PARA CONOCER *porque tono se ha de tañer el Passacalle, quando se ha de acompañar algun baxo.*

La regla no es donde empieça, sino donde acaba, porque muchas vezes entran las partes cantando, y espera el baxo, y entra imitando con el diapente, ò quinta del tono, por lo qual para no errar, siempre se ha de mirar en que punto concluye aquel papel de Musica, y hecha esta diligencia, tañeras el Passacalle de aquel tono, dandole la tercera mayor, ò menor, que en la primer escala le corresponde; y si el baxo fuere cromatico, para conocer que tercera mayor, ò menor le has de dar, ò porque tono, advierte lo siguiente.

REGLA DVODECIMA, PARA CONOcer *al tono de los baxos cromaticos de las sonadas, y canciones Italianas.*

EN algunas sonadas, y conciertos de Biolines q̃ vienen de Italia, se apuntan dos generos de Musica cromatica, la vna con sustenidos en dos, ò tres rayas al principio, con la llave debaxo, la otra con bemoles: de donde se inferirà, que si el baxo al principio tiene dos sustenidos, el vno en *Cesolsaut*, y el otro en *Fesaut*, se darà al *Alamire*, y *Delasolre*, siempre terceras mayores en toda aquella sonada, por-

porque el *Cesolfaut*, y *Fefaut*, todos han de ser sustenidos; y si quieres solfearle, fingete *Cesolreut* vn tono mas alto, y guardando la misma proporcion, te saldrà en el tono cromatico la misma entonacion, que en el natural.

Y vltimamente, si el baxo tiene al principio de la llave dos Bemoles, vno en *Befabemi*, y el otro en *Elami*, daràsles al *Gesolreut*, y *Cesolfau* terceras menores; y si lo quisieres tambien solfear, fingete el primer tono, punto mas baxo, en el *Cesolfaut*, y de esta suerte, por cromatico que sea vn baxo, te podrà entonar, y acompañar con grande facilidad, como se verà en el exemplo de esta regla.

Estas son las doze reglas mejores, que entre infinitas que ay en el Contrapunto, y Composicion, he podido escoger; lo que faltare, lo suplirà la misma practica, pues por no ser prolijo, y no salir de los limites de Compendio, podrà bastar lo referidos con los vltimos Passages que compongo del baxo, sobre primer tono; con los numeros de las consonancias, para los Organistas; y las cifras que le corresponden, para la Guitarra: Y prometo despues este mismo assunto proseguirlo en otro mayor Libro, dilatandome en mas exemplos, y reglas que pudiere discurrir de nuevo; pues por el deseo de que todos se aprovechen, y estèn yà bien dispuestos con lo mas preciso, y essencial, he anticipado esta Obra, resumiendo solas essas doze reglas, con los doze exemplos que se contienen en las dos primeras paginas de las solfas, y cifras.

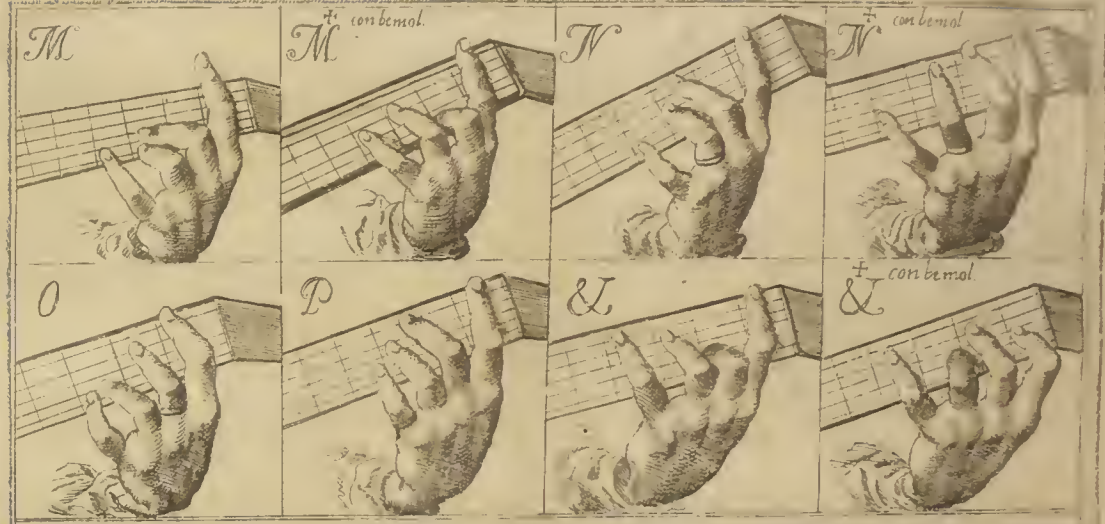
Despues de las dos paginas de los doze exemplos, se sigue otra, que contiene diversidad de Passages de la clave del baxo, por primer tono, para que por ellos, el deseoso de aprender, sepa el modo de acompañar otros papeles semejantes del baxo.

Despues desta pagina, apunto en solfa dos fugas, y las sigo con cifras en la Guitarra; la primera es al estilo Español; la segunda al aire, y modo de las gigas Inglesas, en las quales hallarà el aficionado mucho gusto.

En la quinta pagina se contienen diez y ocho diferencias de Passacalles por el mismo tono, con variedad de passos, extrasinos, campanelas, y alguna novedad para los diestros.

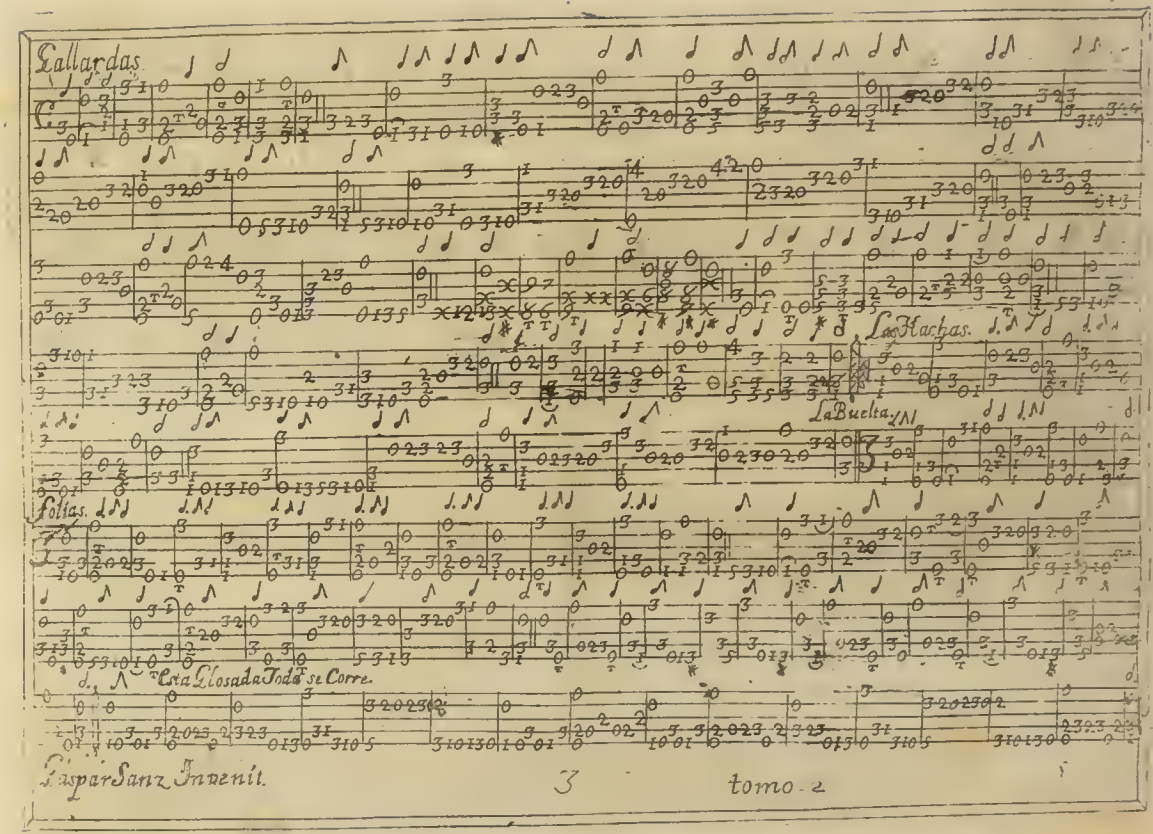
Y finalmente en la vltima pagina, porque vn Maestro de Capilla de este Reyno (que en la Guitarra

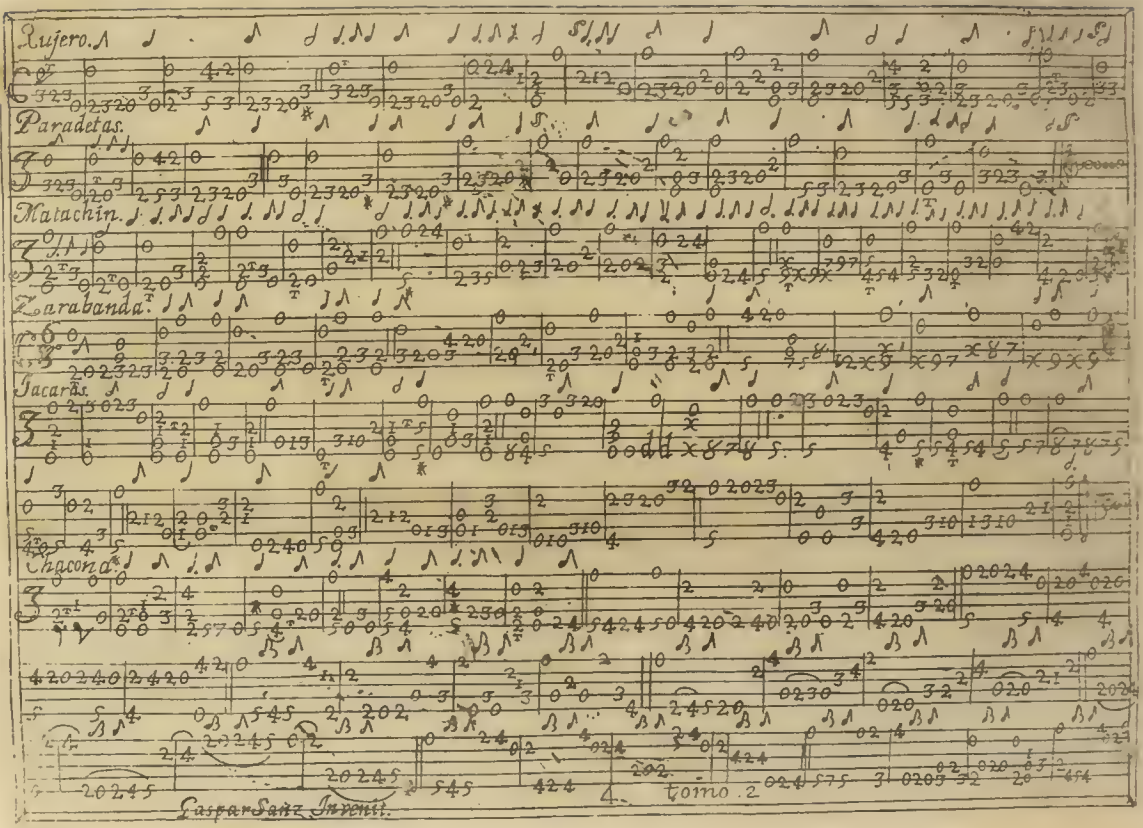
tarra tiene particular censura) no sè si por curiosidad, ò prueba de mi Arte, me pidiò que compusiesse algo à tres vozes, sobre algun baxo, que caminasse todo por medios puntos, subiendo, y baxando siempre de cromaticos; y para satisfacer en parte à este aficionado, compuse las nueve vltimas diferencias de Passacalles por la ✠ que ay en la vltima pagina. La empresa es la mas ardua que tiene la Musica; la salida, y acompañamiento que cabe, lo verà alli el que fuere Musico; y atienda, que ay mucha doctrina en aquellas nueve vltimas partidas.



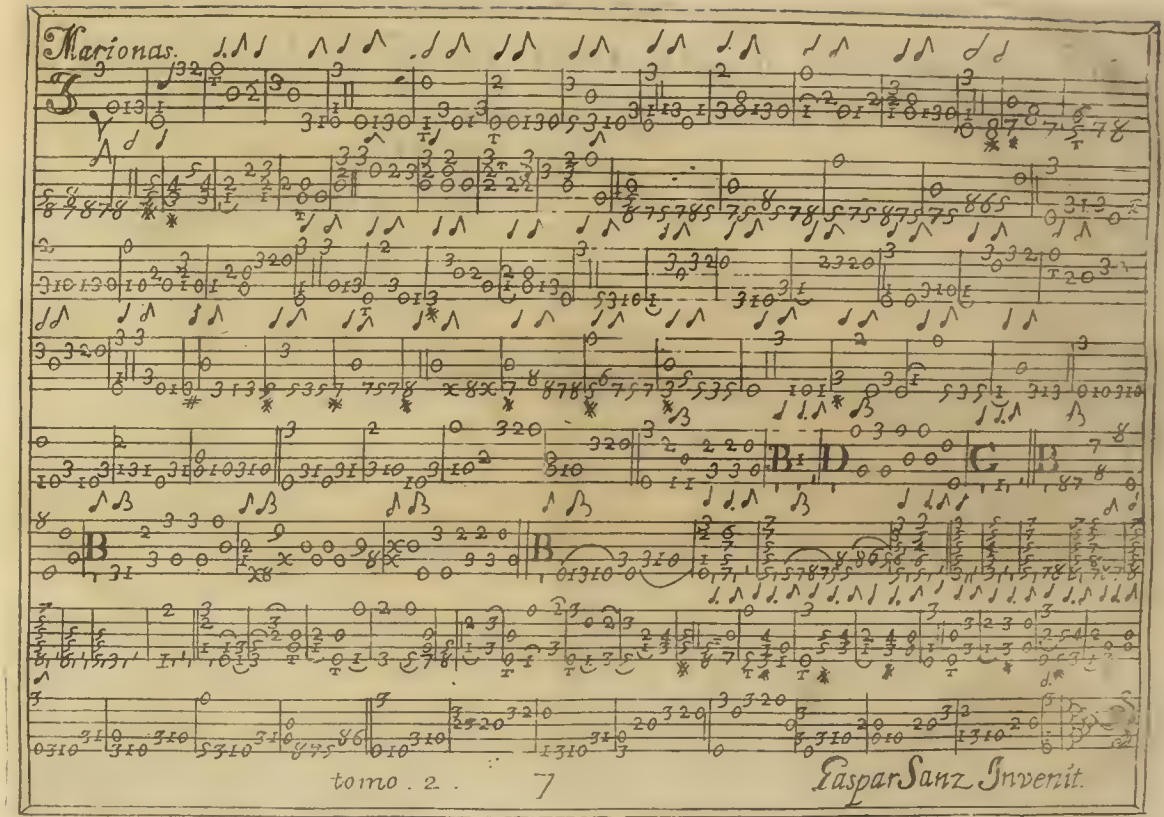
DECLARACION DE LAS DVDAS QVE PVEDEN OCVRRIRSE EN EL FORMAR ESTOS PVNTOS

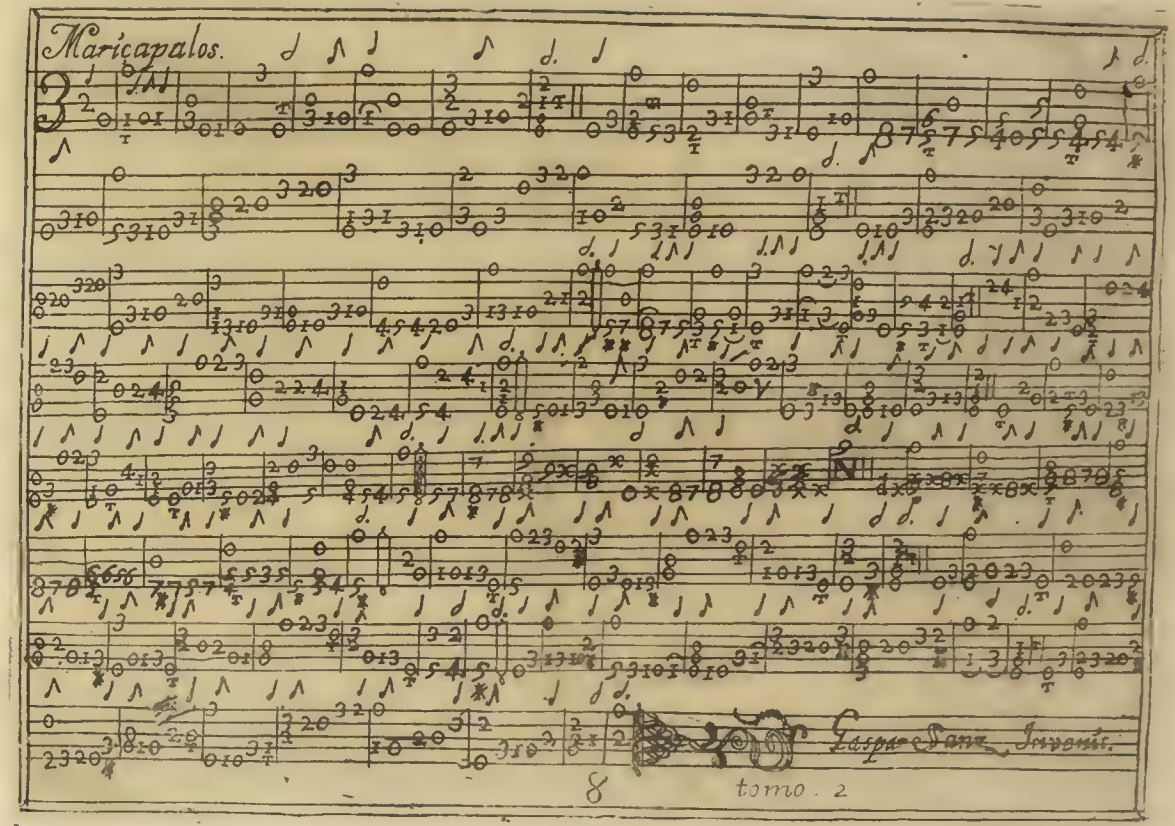
Las cinco lineas mas subtiles que passan alo largo [illegible] en las cinco cuerdas de la Guitarra
Solo se pissan las cuerdas que passan debajo las puntas de [illegible] todos cinco dedos, y no llegarán el dedo que va à otra cuerda mas alta que tiene debajo la punta, ô yema.
En muchos puntos ay destos que no pissan cuerda alguna y serà aquel dedo que tiene mas vezindad del [illegible] dedo destocado que no llegue alas cuerdas.
En estos puntos como son G.H.M.N.P el indice pissa todas las cuerdas, y en estos cinco puntos el indice [illegible] y assi [illegible] pissan en realidad todas las cuerdas.


Gallardas.
Las Hachas.
La Buelta.
Folias.
Esta Glosada Todas se Corre.
Gaspar Sanz Invenit.
3
tomo 2

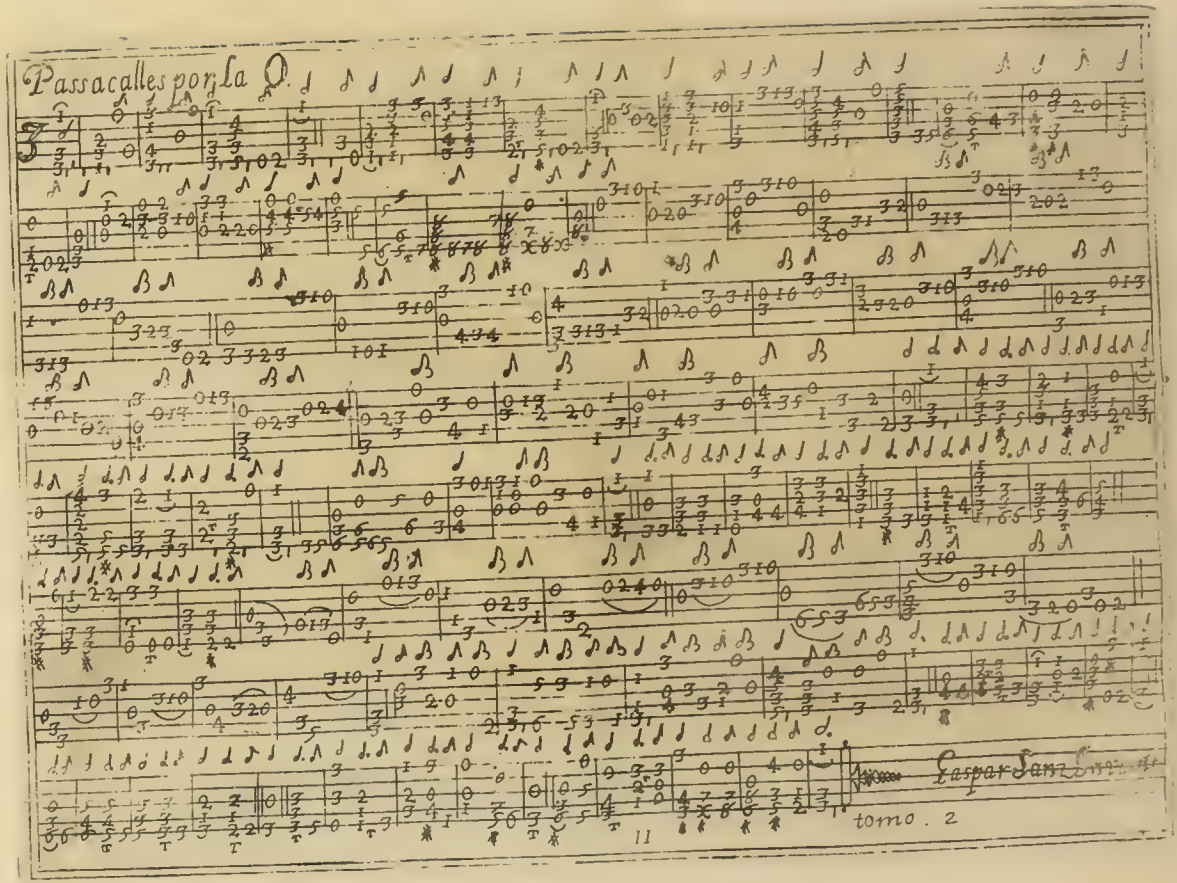

Rujero.
Paradetas.
Matachin.
Zarabanda.
Jacaras.
Chacona.
Gaspar Sanz Invenit.
Tomo. 2

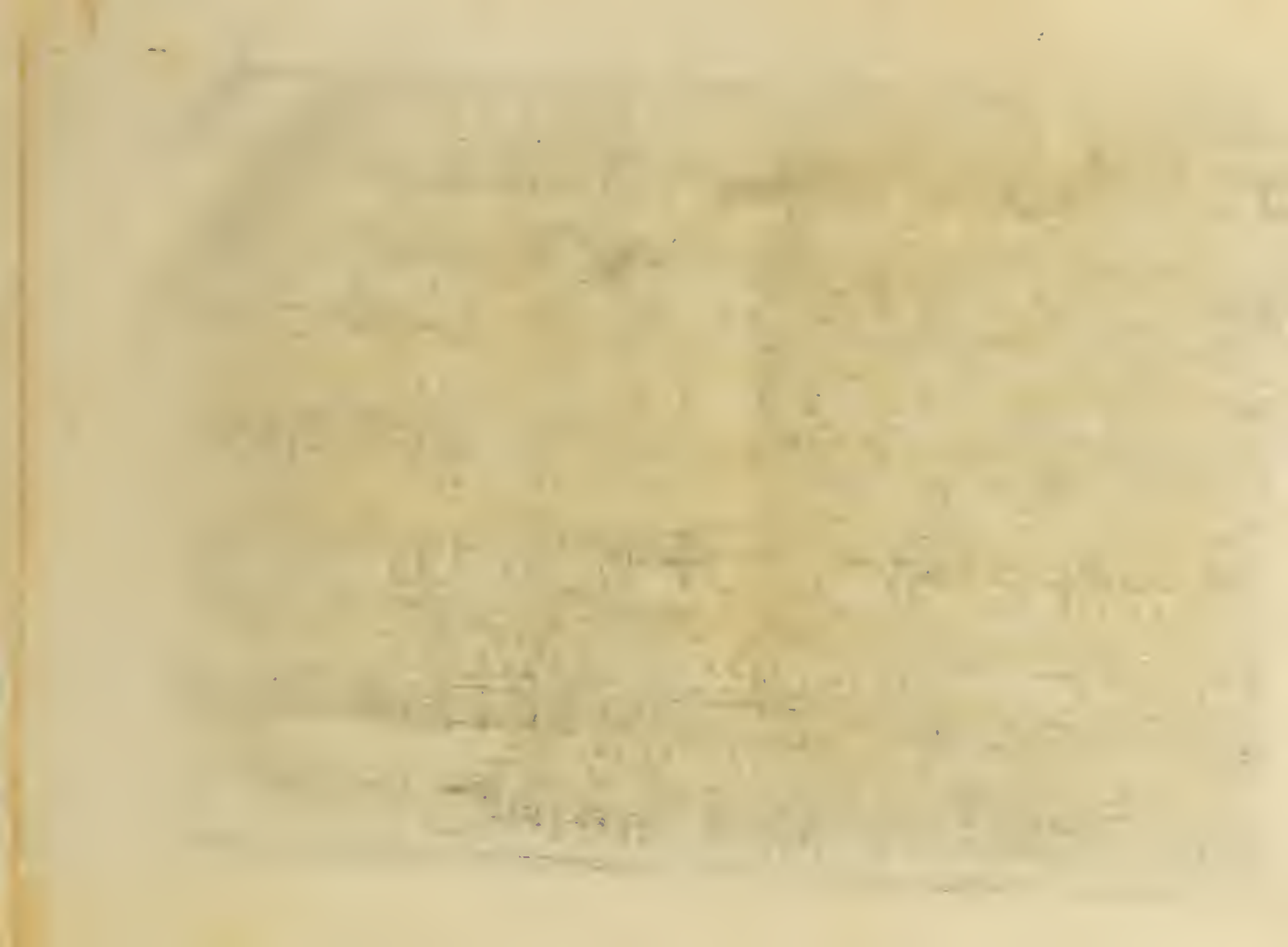
Españoletas.
Son d. Españoletas por otro
Pasacalles
Gaspar Sanz, Invenit.
tomo. 2.
5

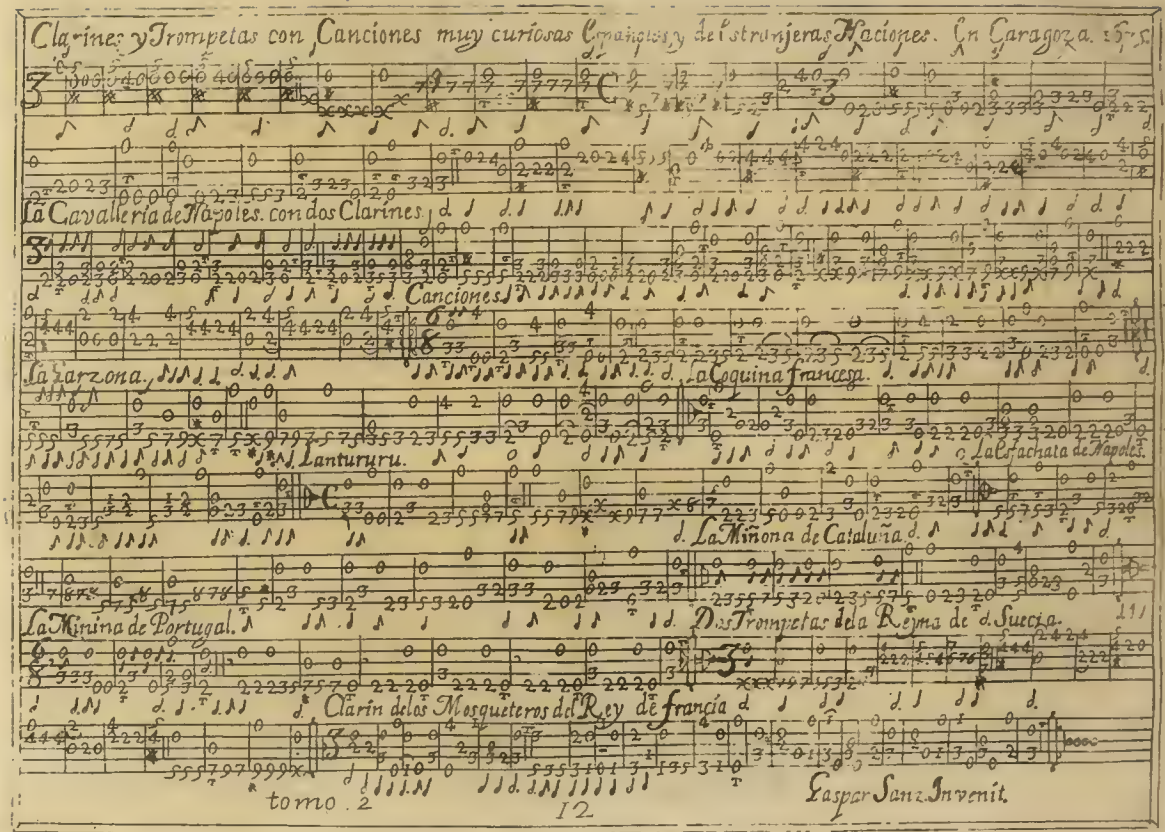

Marionas.
B♭
D
G
B
B
B
tomo . 2 .
7
Gaspar Sanz Invenit.


Maricapalos.
Gaspar Sanz Invenit.
8
tomo. 2

Pavanas por la D. con Partidas al Rire Español. Una Iiga Inglesa y Bailete frances
Iiga
Bailete frances
mas suave
Caper San Laverio


Passacalles por la
Gaspar Sanz
tomo . 2
11




Clarines y Trompetas con Canciones muy curiosas Españolas y de Estrunjeras Naciones. En Caragoza.
La Cavallería de Nazoles. con dos Clarines.
Canciones
La Zarzona.
La Coquina Francesa.
Lanturuyru.
La Cafachata de Napoles.
La Miñona de Cataluña.
La Minina de Portugal.
Dos Trompetas de la Reyna de Suecia.
Clarin delos Mosqueteros del Rey de Francia
tomo. 2
12
Gaspar Sanz Invenit.

LIBRO TERCERO DE MUSICA.

DE CIFRAS SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA,

QUE CONTIENE LAS DIFERENCIAS MAS PRIMOROSAS DE PASSACALLES,

que hasta aora ha compuesto su Autor, por todos los ocho Tonos mas principales de Canto de Organo, y por los puntos, y terminos mas estraños, y sonoros de la Guitarra, que se consagra

A LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY NUESTRO SEÑOR

D. CARLOS SEGUNDO, MONARCA DE LAS ESPAñAS, Y NUEVO MUNDO.

POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, NATVRAL DE LA VILLA DE CALANDA, BACHILLER en Theologia por la Insigne Vniuersidad de Salamanca.

Primera Lamina contiene 18. Partidas de Passeos de Compassillo por la C. ò Cruzado.

Segunda, prosigue 24. Partidas de falsas, y ligaduras por el mismo termino.

Tercera, 12. Partidas por la I. ò Patilla, con vn Passo de 50. Compasses.

Quarta, 25. Partidas por la E. y D. que son el cinco, y seis.

Quinta, 22. Partidas por la † y X, con vnas respuestas de Tiple, y Baxo muy curiosas.

Sexta, 20. Partidas por la H. ò el quatro,

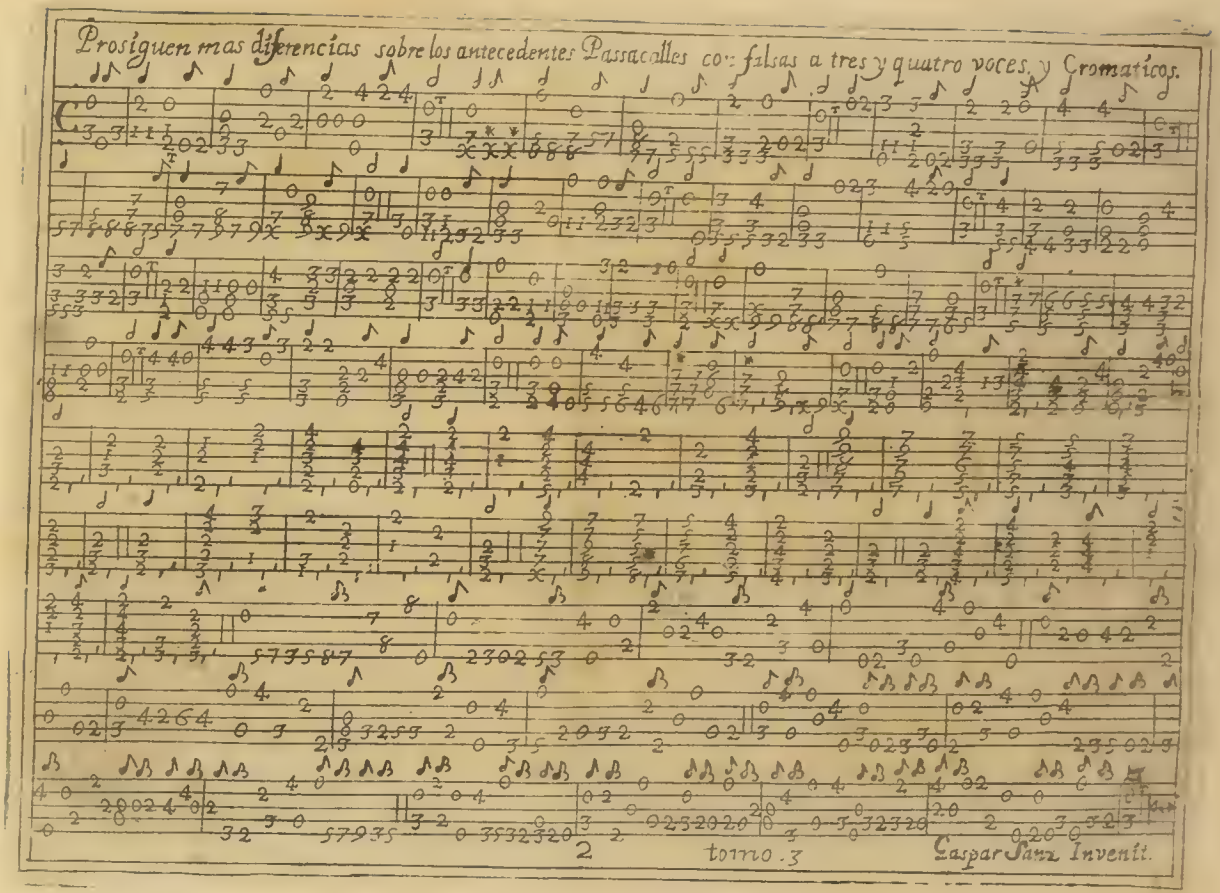
con vna fuga al vltimo de mucho garbo.

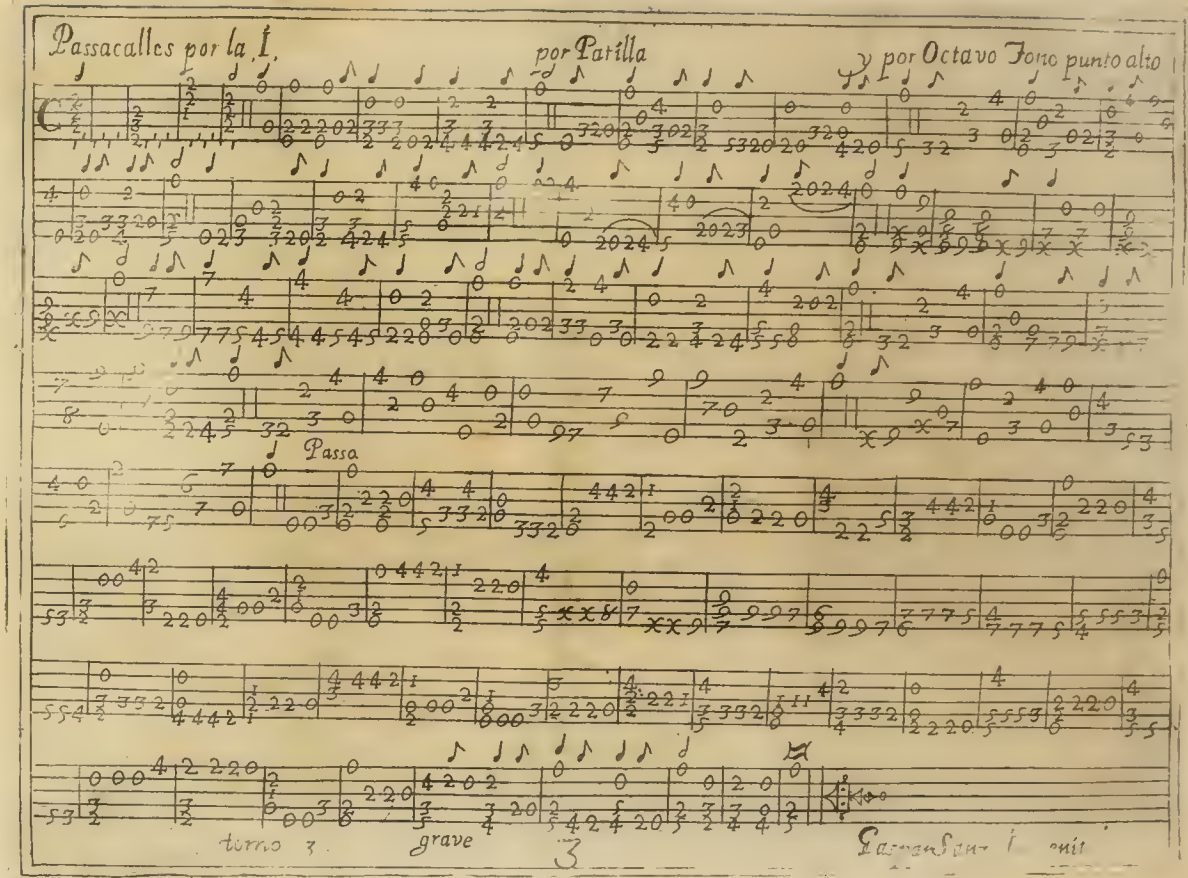
Septima, 27. Partidas por la G. y B. que son por el tres, y dos.

Octava, 20. Partidas por la O, que es e vno bemolado, y despues concluye con vn Passaje de buen gusto.

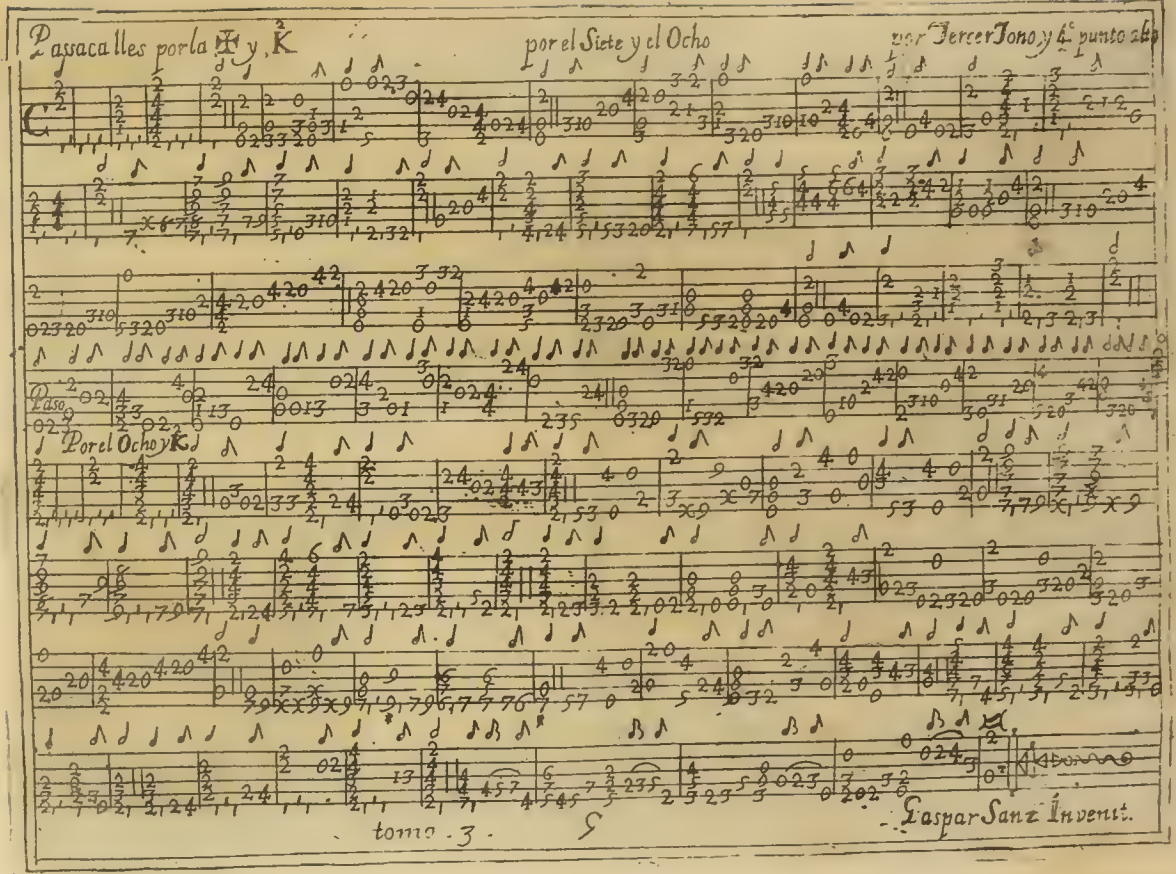
Novena, 20. Partidas de Passeos de proporcion por la L, que es el dos bemolado, y se despide con vn Passaje.

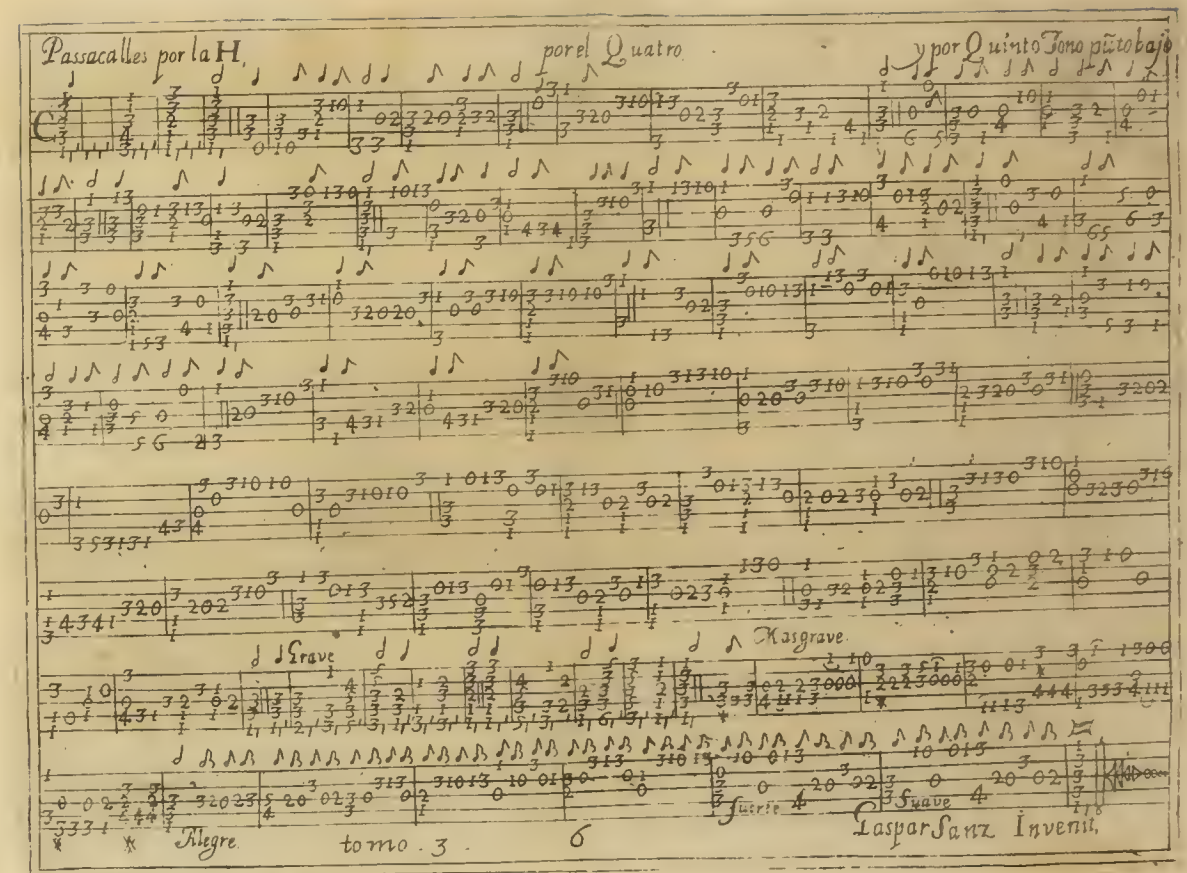
Dezima, 20. Partidas por la X, que es el ocho, y concluye con vn Passaje muy alegre, y primoroso.

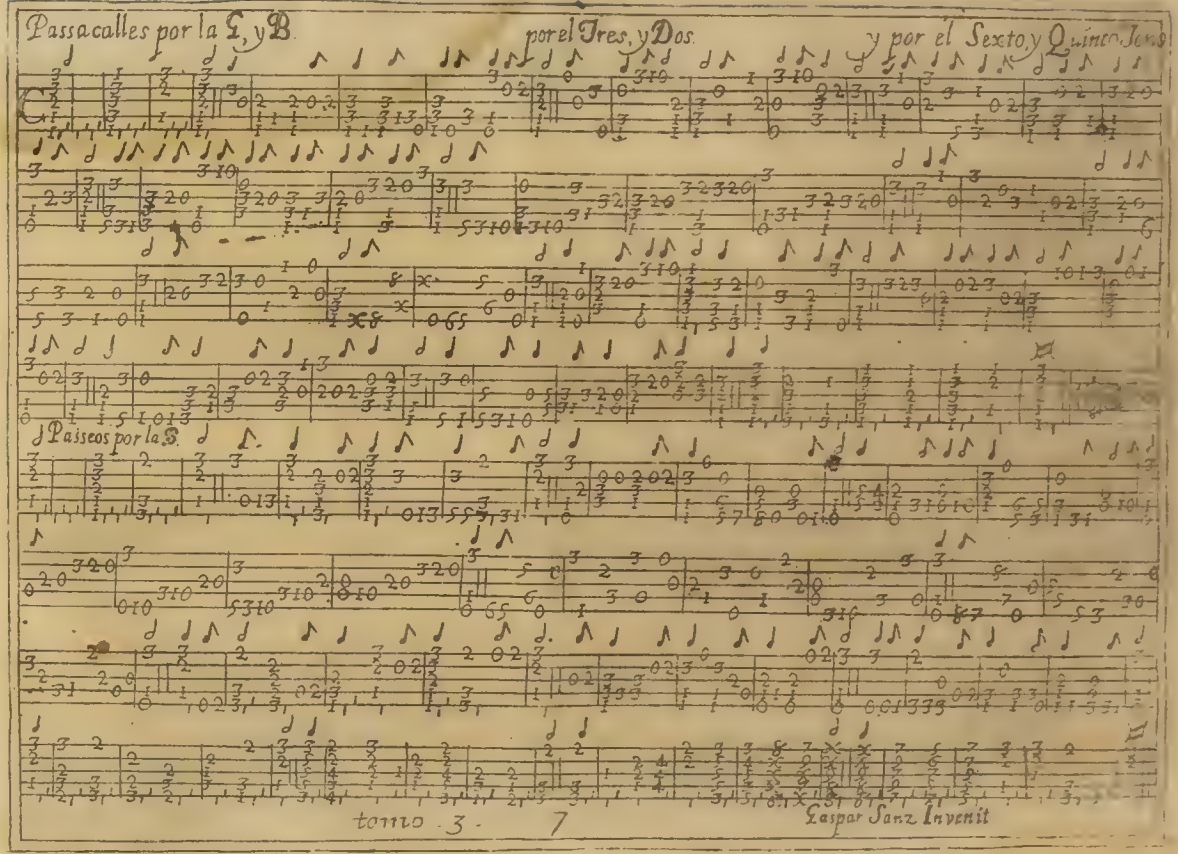

Prosiguen mas diferencias sobre los antecedentes Passacalles con falsas a tres y quatro voces, y Cromaticos.
2
tomo. 3
Gaspar Sanz Inventi.

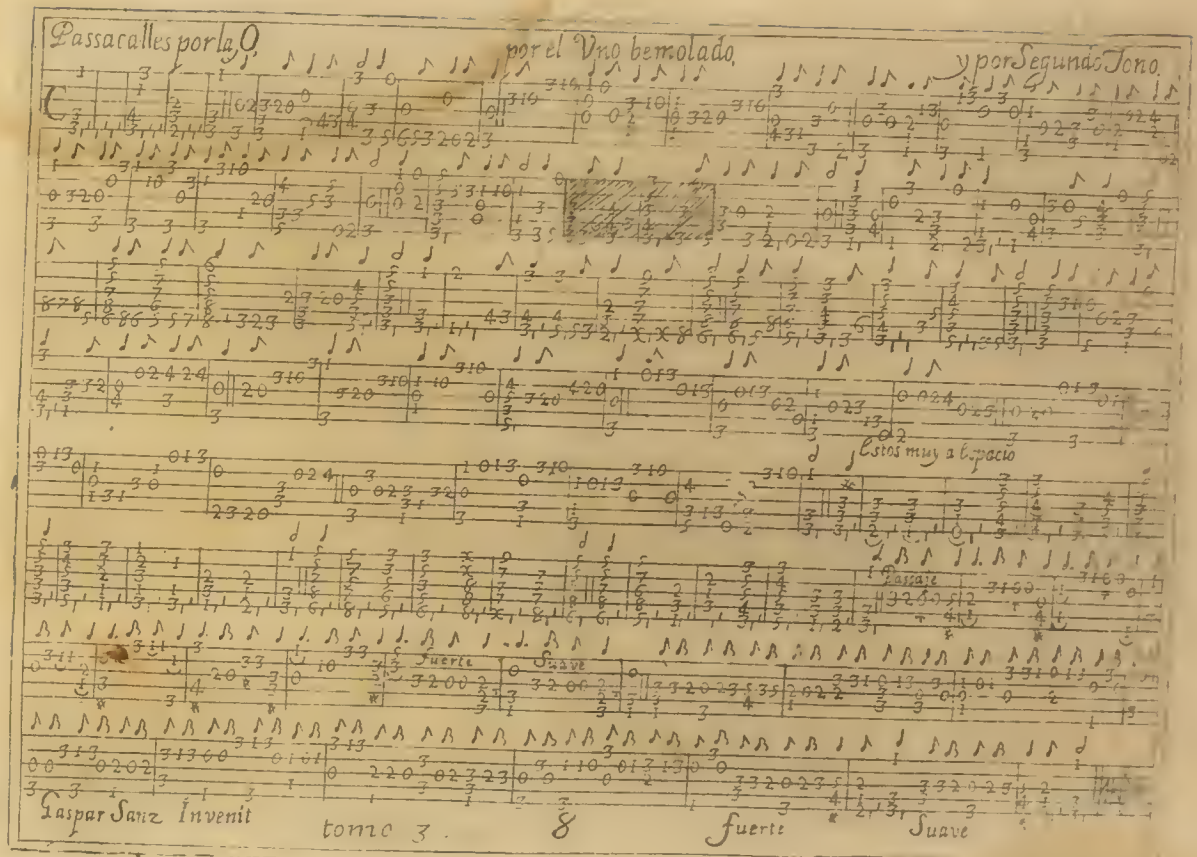

Passacalles por la I.
por Patilla
y por Octavo Tono punto alto
Passa
tiorno 3.
grave

Passacalles por la E, y D.
por el Cinco, y Seis
y por Primero y Quarto Tono
Estos Paseos son por 4 Tono
tomo. 3.
4
Gaspar Sanz Inventi

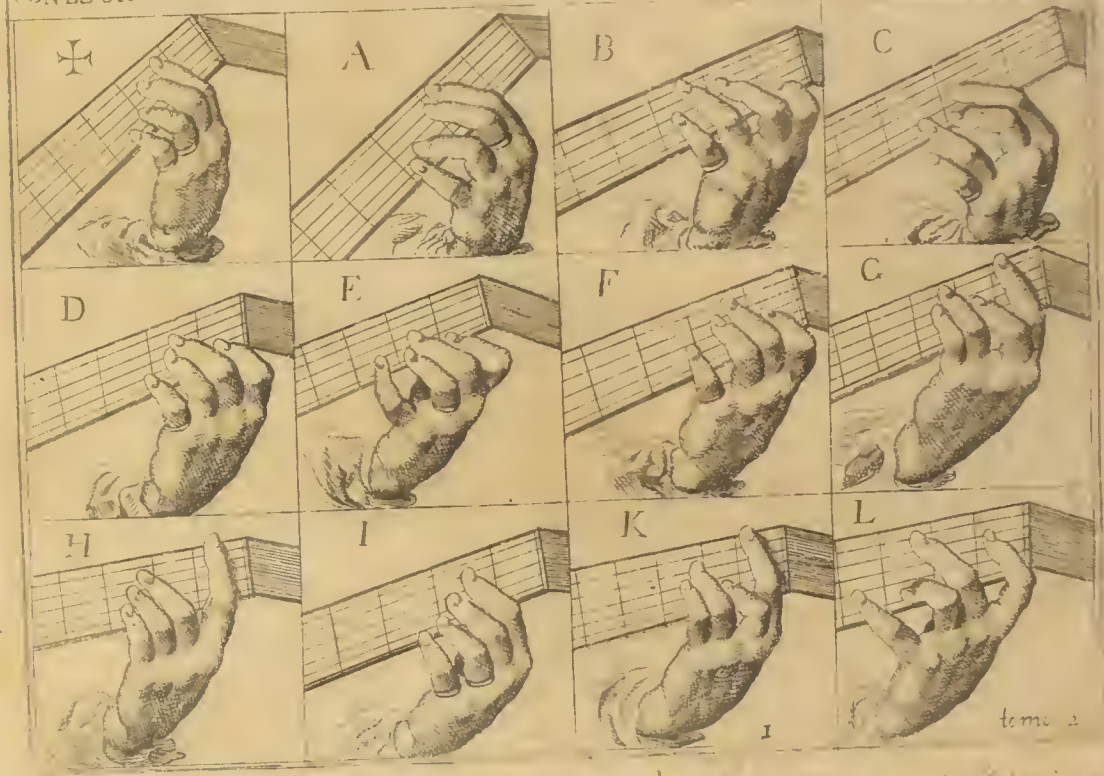

Pasacalles por la H y K
por el Siete y el Ocho
por Tercer Tono y 4º punto alto
Por el Ocho y K
Gaspar Sanz Invent.
tomo 3
5

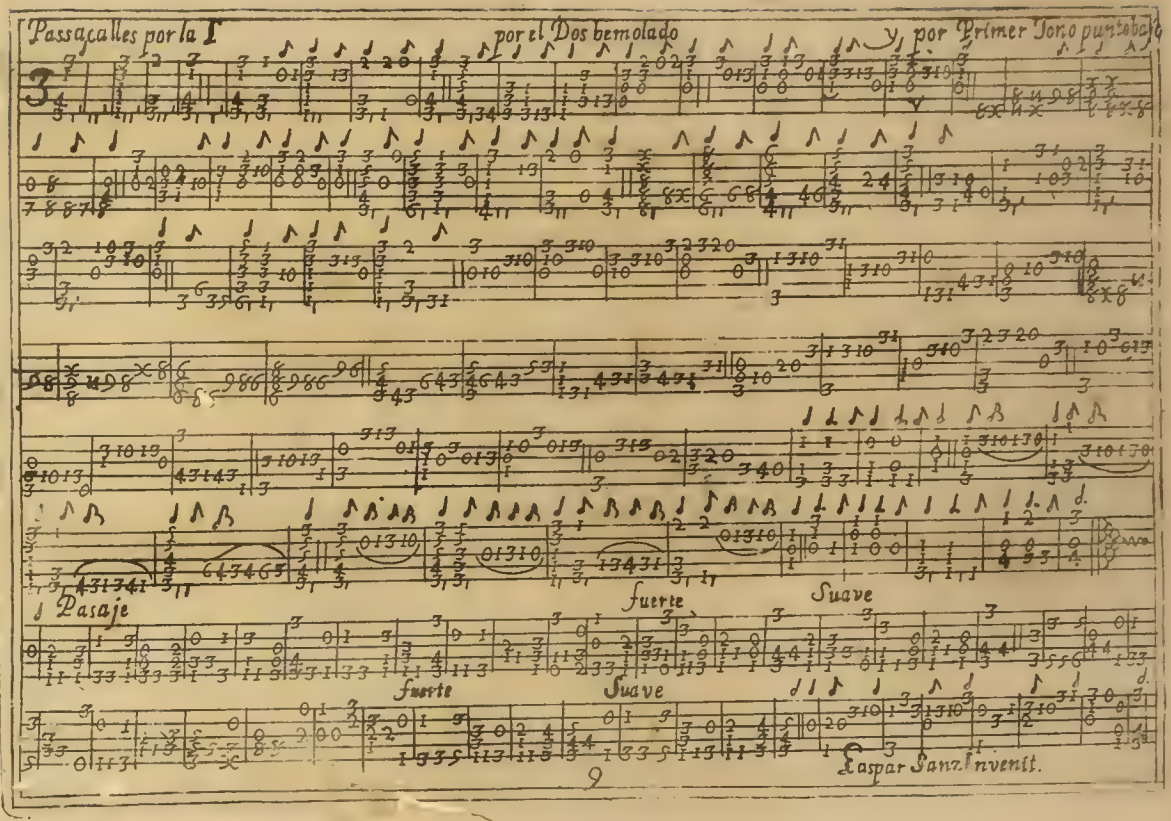

Passacalles por la H.
por el Quatro
y por Quinto Tono pũto bajo
Grave
Rasgrave
Alegre
tomo. 3.
6
Gaspar Sanz Invenit.


Passacalles por la E, y B.
por el Tres, y Dos.
y por el Sexto, y Quinto Jvn
Paseos por la B.
tomo 3. 7
Gaspar Sanz Invenit


Passacalles por la O
por el Vno bemolado
y por Segundo Tono
Estos muy a espacio
Fuerte
Suave
Gaspar Sanz Invenit
tomo 3.
8
Fuerte
Suave

CON EL SIGVIENTE ABECEDARIO SE SABEN TODOS LOS PVNTOS PERFECTOS DE LA GVITA




Passacalles por la I
por el Dos bemolado
y por Primer Tono punteado
Pasaje
fuerte
Suave
fuerte
Suave
Caspar Sanz Invenit.
9